



# CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS

De cero a la escala menor melódica

*por Jacopo Mezzanotti*

**CLASE 13**

## DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

## POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

## DÓNDE ENCONTRARNOS

### WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



### GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



### PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



### CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



# ÍNDICE

## Clase 1: Bases de teoría musical

[La partitura](#)  
[El pentagrama](#)  
[La escala mayor](#)  
[Las alteraciones](#)  
[La escala cromática](#)  
[Duración y subdivisión notas](#)  
[Silencios](#)  
[Aprende a leer](#)  
[Ejercicios de solfeo básico](#)

## Clase 2: Planea el éxito

[Estudio](#)  
[Rutinas](#)  
[Ejercicios de independencia](#)  
[Ejemplos de rutina](#)  
[Rutina personal semanal](#)

## Clase 3: Construyendo acordes

[Intervalos](#)  
[Acordes](#)  
[Tríadas](#)  
[Ejercicio con guía](#)  
[Armonización escala de Do mayor](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

[Intervalos en la guitarra](#)  
[Intervalos básicos](#)  
[Acordes \(tríadas\)](#)  
[Diagramas de tríadas](#)  
[Ejercicios](#)  
[Ejercicio canción](#)

## Clase 5: Compás

[Simple y compuesto](#)  
[Lista de subdivisiones en tiempos simples](#)  
[Ejemplos de canciones](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 6: Ritmo 1

[Subdivisión y rasgueado](#)  
[Ejemplo de canciones](#)

## Clase 7: Escalas modales (Teoría)

[Un poco de historia](#)  
[Los 7 modos](#)  
[Tabla de los modos](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 8: Escalas modales (Práctica)

[Los 7 modos \(diagramas\)](#)

## Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

[Un paso adelante](#)  
[Tipologías de acordes de séptima](#)  
[Análisis](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

[Acordes mayores](#)  
[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)  
[Mayor séptima menor \(7\)](#)  
[Menor séptima menor \(m7\)](#)  
[Ejercicio: Blues de 12 compases](#)  
[Ejercicio: minor swing](#)

## Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

[Pentatónica mayor](#)  
[Pentatónica menor](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

[Diagramas](#)

## Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

[Círculo de quintas](#)  
[Círculo de cuartas](#)  
[Círculo completo](#)  
[Alteraciones y armadura](#)  
[Ejercicios](#)

### Clase 14: The blues

[Blues y pentatónicas](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 15: La tonalidad

[Encontrar la tonalidad usando los acordes](#)

[Ejemplos de canciones](#)

[Más ejemplos](#)

[Cambio de tonalidad](#)

[Ejercicios](#)

[Tabla de las 12 tonalidades](#)

### Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

[Estructura del blues](#)

[Arpeggio séptima dominante](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

[Escala menor natural](#)

[Escala menor armónica](#)

[Ejemplo con partitura](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

[Diagramas básicos](#)

[Cuándo se utiliza](#)

[Nuevos acordes](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 19: Recapitulación y función armónica

[Escala menor](#)

[Función armónica](#)

[Análisis](#)

[Ejercicio](#)

### Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

[Menor séptima menor \(m7\)](#)

[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)

[Canción: Minor swing](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

[Tresillo](#)

[Cómo subdividir](#)

[Tresillo de negras](#)

[Tresillo de blancas](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

[Cómo fortalecer el sentido del ritmo](#)

[Ejercicio canción: Spring Song](#)

[Ejemplos de tresillos en música](#)

### Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

[Armonización](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

[Tónica en sexta cuerda](#)

[Tónica en quinta cuerda](#)

[Cuándo utilizar la escala menor melódica](#)

### Consideraciones finales y test

[Soluciones ejercicios](#)

[Acordes en posición abierta](#)

[Acordes con cejilla](#)

¿Listo para empezar?

# 13

## Clase 13

### Círculo de quintas y cuartas

by Jacopo Mezzanotti

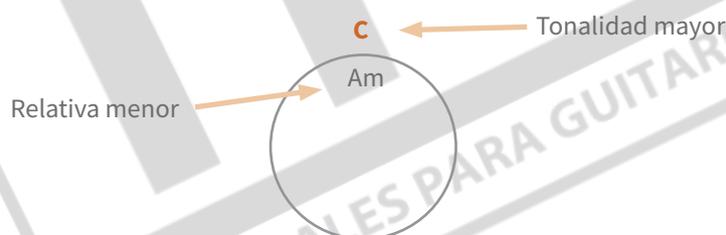
#### EL CÍRCULO DE QUINTAS

El círculo de las quintas o círculo de cuartas es una manera de representar todas las tonalidades mayores y menores en nuestro sistema musical.

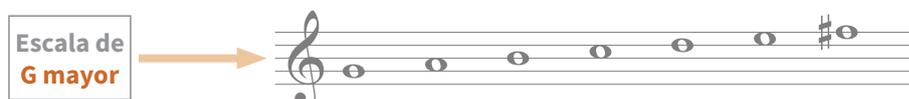
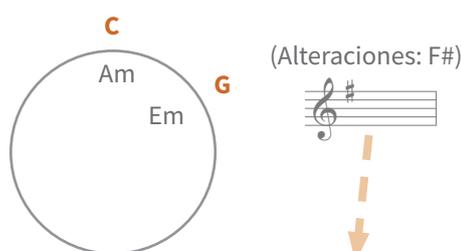
Como referencia central se utiliza la tonalidad de DO (C) mayor y su relativa menor LAm (Am).

#### CONSTRUCCIÓN (Quintas):

- Vamos a construir juntos el círculo poniendo en el centro (12:00 horas) la tonalidad de DO, que no tiene notas alteradas en la escala:



- Si desde el DO contamos una quinta justa (7 semitonos) llegamos a la tonalidad de SOL mayor (G) y relativa menor MIm (Em), que tendrán una alteracion en la escala: el FA#



Seguimos añadiendo otra quinta:

A partir de SOL llegaremos a la tonalidad de RE mayor.

Aquí, a ese FA# (que teníamos de antes de la tonalidad de SOL), añadimos la nueva alteración (DO#).

Así en la escala de RE mayor y en la de Solm, tenemos 2 alteraciones: FA# y DO#.

Si seguimos añadiendo quintas el resultado será el siguiente:

## CÍRCULO DE CUARTAS:

Como hemos visto en el círculo de quintas, las tonalidades obtenidas tienen sostenidos como alteración. Por otro lado, si queremos hacer el mismo proceso por cuartas, el resultado nos sorprenderá, ya que saldrán en orden las tonalidades con bemoles como alteración.

Vamos a verlo:

- Desde DO contamos una cuarta justa (5 semitonos) y llegamos a la tonalidad de FA mayor (o RE<sub>m</sub>), que tendrá un bemoles: el Sib.

(Alteraciones: Bb) **F** **C**  
Dm

Escala de **F mayor**

Si seguimos añadiendo cuartas el resultado será el siguiente:

(Bb) **F** **C**  
Dm Am

(Bb, Eb) **Bb**  
Gm

(Bb, Eb, Ab) **Eb**  
Cm

(Bb, Eb, Ab, Db) **Ab**  
Fm

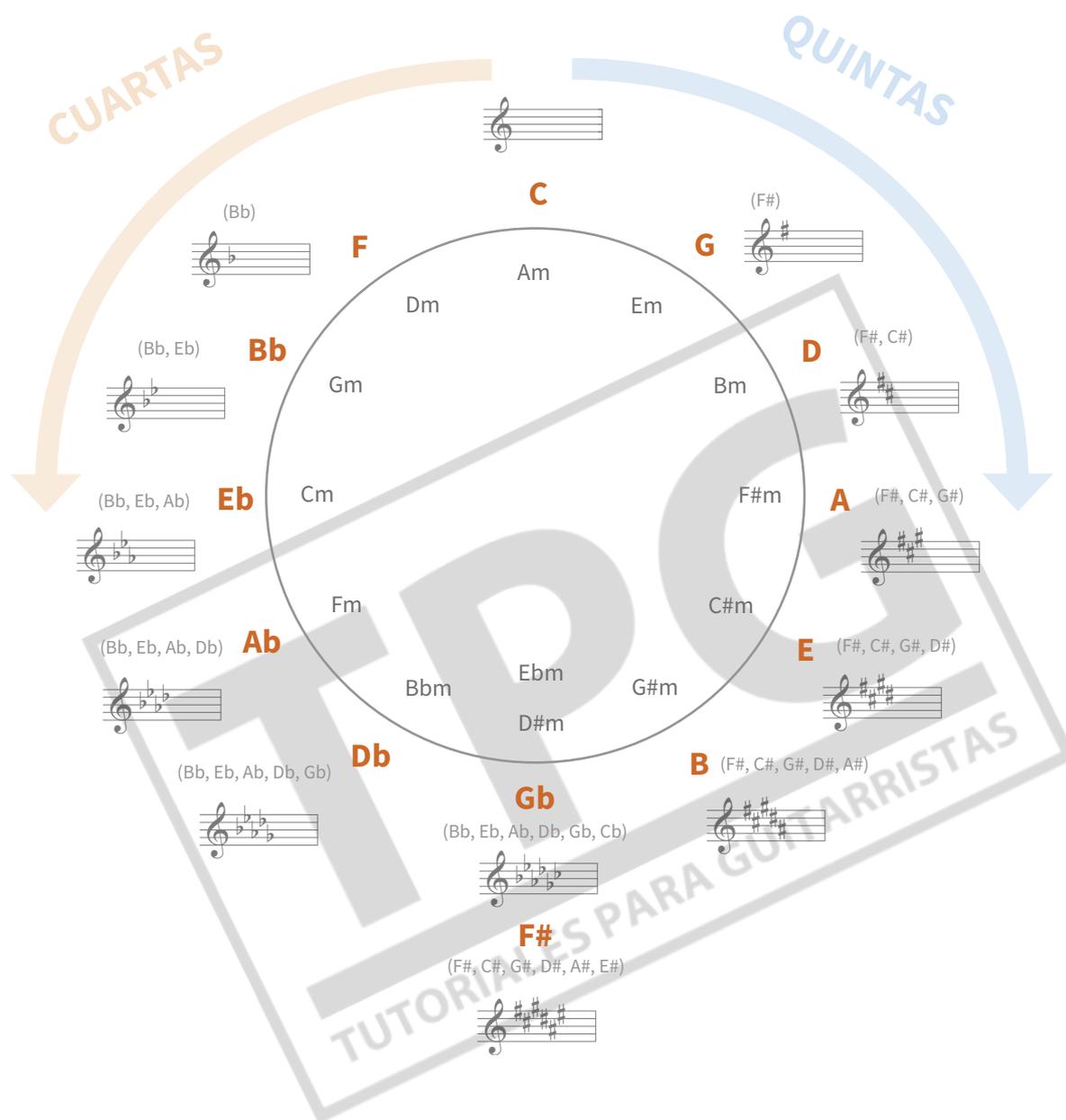
(Bb, Eb, Ab, Db, Gb) **Db**  
Bbm

(Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb) **Gb**  
Ebm

TUTORIALES PARA GUITARRISTAS

## EL CÍRCULO COMPLETO:

Si ahora unimos los dos diagramas que acabamos de construir tendremos el círculo completo, donde en sentido horario tenemos las tonalidades con sostenidos y en sentido antihorario tenemos las tonalidades con bemoles, las dos en orden progresivo.



## ALTERACIONES Y ARMADURA:

En una pieza musical podemos encontrar las alteraciones justo antes de las notas o en la armadura, que significa que las alteraciones se sitúan entre la clave de sol y la indicación del compás.

La diferencia es que las alteraciones que escribimos en la armadura valen para todas las notas en todos los compases de la partitura, mientras que las alteraciones accidentales afectan a la nota sólo hasta el final del compás en el cual están escritas.

La armadura nos ayuda a comprender en qué tonalidad está escrita una obra.

Usamos como ejemplo una partitura real:



Armadura

Scherzando,  $\text{♩} = 116$

Violino I

*p, leggero*

Violino II

*p, leggero*

Alteración momentánea: dura sólo hasta el final del compás

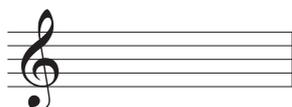
Esta partitura tiene 3 sostenidos en su armadura. Esto significa que la obra estará en tonalidad de LA mayor, o FA# menor.

*En una armadura las alteraciones se escriben siempre en el orden que aparece en el círculo de quintas (F#, C#, G#...) o (Bb, Eb, Ab...)*

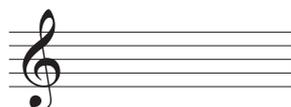
## EJERCICIOS

- Escribir en el pentagrama, la armadura de las siguientes tonalidades:

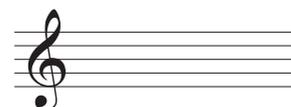
Ab



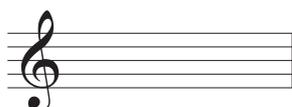
Eb



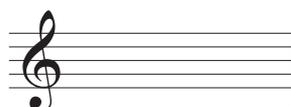
Bb



E



Dm



Em



- Escribir la tonalidad de las siguientes partituras de Bach:

1



2



### TEST

Comprueba lo que has aprendido en este capítulo

[Ver solución](#)

ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

**¡APROVECHA DEL DESCUENTO!**

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO  
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the logo is centered on the page. It consists of a stylized orange lion's head in profile, facing right, positioned above the word "Guitar" in a black, sans-serif font. Below "Guitar" is the word "Lions" in a very large, bold, black, sans-serif font.