

ACORDES

$3M = 27000$

$3m = 11 \frac{1}{2}$

$3M + 3m$

TPG

TUTORIALES PARA GUITARRISTAS

CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS

De cero a la escala menor melódica

por Jacopo Mezzanotti

CLASE 3

DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

DÓNDE ENCONTRARNOS

WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



ÍNDICE

Clase 1: Bases de teoría musical

[La partitura](#)
[El pentagrama](#)
[La escala mayor](#)
[Las alteraciones](#)
[La escala cromática](#)
[Duración y subdivisión notas](#)
[Silencios](#)
[Aprende a leer](#)
[Ejercicios de solfeo básico](#)

Clase 2: Planea el éxito

[Estudio](#)
[Rutinas](#)
[Ejercicios de independencia](#)
[Ejemplos de rutina](#)
[Rutina personal semanal](#)

Clase 3: Construyendo acordes

[Intervalos](#)
[Acordes](#)
[Tríadas](#)
[Ejercicio con guía](#)
[Armonización escala de Do mayor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

[Intervalos en la guitarra](#)
[Intervalos básicos](#)
[Acordes \(tríadas\)](#)
[Diagramas de tríadas](#)
[Ejercicios](#)
[Ejercicio canción](#)

Clase 5: Compás

[Simple y compuesto](#)
[Lista de subdivisiones en tiempos simples](#)
[Ejemplos de canciones](#)
[Ejercicios](#)

Clase 6: Ritmo 1

[Subdivisión y rasgueado](#)
[Ejemplo de canciones](#)

Clase 7: Escalas modales (Teoría)

[Un poco de historia](#)
[Los 7 modos](#)
[Tabla de los modos](#)
[Ejercicios](#)

Clase 8: Escalas modales (Práctica)

[Los 7 modos \(diagramas\)](#)

Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

[Un paso adelante](#)
[Tipologías de acordes de séptima](#)
[Análisis](#)
[Ejercicios](#)

Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

[Acordes mayores](#)
[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)
[Mayor séptima menor \(7\)](#)
[Menor séptima menor \(m7\)](#)
[Ejercicio: Blues de 12 compases](#)
[Ejercicio: minor swing](#)

Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

[Pentatónica mayor](#)
[Pentatónica menor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

[Diagramas](#)

Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

[Círculo de quintas](#)
[Círculo de cuartas](#)
[Círculo completo](#)
[Alteraciones y armadura](#)
[Ejercicios](#)

Clase 14: The blues

[Blues y pentatónicas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 15: La tonalidad

[Encontrar la tonalidad usando los acordes](#)

[Ejemplos de canciones](#)

[Más ejemplos](#)

[Cambio de tonalidad](#)

[Ejercicios](#)

[Tabla de las 12 tonalidades](#)

Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

[Estructura del blues](#)

[Arpeggio séptima dominante](#)

[Ejercicios](#)

Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

[Escala menor natural](#)

[Escala menor armónica](#)

[Ejemplo con partitura](#)

[Ejercicios](#)

Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

[Diagramas básicos](#)

[Cuándo se utiliza](#)

[Nuevos acordes](#)

[Ejercicios](#)

Clase 19: Recapitulación y función armónica

[Escala menor](#)

[Función armónica](#)

[Análisis](#)

[Ejercicio](#)

Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

[Menor séptima menor \(m7\)](#)

[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)

[Canción: Minor swing](#)

[Ejercicios](#)

Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

[Tresillo](#)

[Cómo subdividir](#)

[Tresillo de negras](#)

[Tresillo de blancas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

[Cómo fortalecer el sentido del ritmo](#)

[Ejercicio canción: Spring Song](#)

[Ejemplos de tresillos en música](#)

Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

[Armonización](#)

[Ejercicios](#)

Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

[Tónica en sexta cuerda](#)

[Tónica en quinta cuerda](#)

[Cuándo utilizar la escala menor melódica](#)

Consideraciones finales y test

[Soluciones ejercicios](#)

[Acordes en posición abierta](#)

[Acordes con cejilla](#)

¿Listo para empezar?

3

Clase 3

Construyendo acordes

by Jacopo Mezzanotti

INTERVALOS

- Un intervalo es la distancia entre dos notas.
- La distancia entre dos notas se mide en semitonos y tonos.
- La distancia más pequeña en nuestro sistema musical es el semitono.

Existen diferentes nombres para cada intervalo, como se puede ver en la siguiente tabla:

Intervalo	Símbolo	Símbolo Opcional	Distancia
Unísono			Mismo sonido
Segunda menor	2m	b2	1 semitono
Segunda mayor	2M	2	1 tono (2 semitonos)
Tercera menor	3m	b3	1 tono y medio
Tercera mayor	3M	3	2 tonos
Cuarta justa	4J	4	2 tonos y medio
Cuarta aumentada/Quinta disminuida	4A/5d	b5/#4	3 tonos
Quinta justa	5J	5	3 tonos y medio
Sexta menor / Quinta aumentada	6m/5A	b6/#5	4 tonos
Sexta mayor	6M	6	4 tonos y medio
Séptima menor	7m	b7	5 tonos
Séptima mayor	7M	7	5 tonos y medio
Octava	8J	8	6 tonos

Tabla intervalos simples

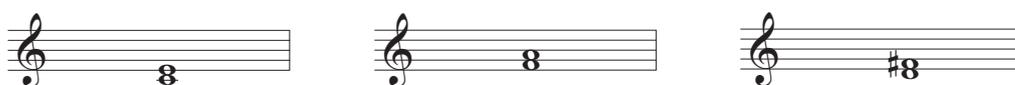
ACORDES

- Un acorde es la ejecución simultánea de tres o más notas.
- Una combinación de tres notas se llama tríada, de cuatro tetrada, las de cinco quintíada, las de seis sextíada, y las de siete septíada.
- Una triada está formada por la superposición de dos intervalos de tercera.
- A una sucesión de acordes se denomina **progresión armónica**.

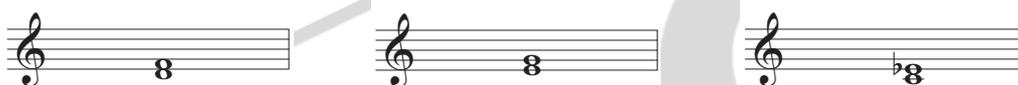
INTERVALLO DE TERCERA:

Existen dos tipos de intervalos de tercera: **tercera mayor** y **tercera menor**.

- El intervalo de **tercera mayor** es de 2 tonos (tono + tono). Y se escribe: 3M o simplemente 3



- El intervalo de **tercera menor** es de 1 tono y ½ (3 semitonos). Y se escribe: 3m o b3



TRÍADAS

Como hemos dicho, una tríada es una agrupación de tres notas a distancia de tercera la una de la otra. Un acorde es el conjunto de tres o más notas, así que podemos definir la tríada como el acorde más básico.

La nota que está a la base de la tríada se llama fundamental o tónica (T) y dará el nombre al acorde. Desde la nota más grave a la más aguda, las notas se llaman: tónica o fundamental (T), tercera (3), y quinta (5).

TIPOLOGÍA

Existen 4 tipos de tríadas:

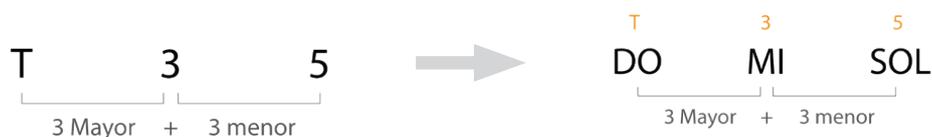
1. Mayor
2. Menor
3. Disminuida
4. Aumentada

TRÍADA MAYOR

Está compuesta por la superposición de una tercera mayor, más una menor.

Una tríada mayor tiene la tercera mayor y la quinta justa

- Ejemplo: Do mayor (C)



TRÍADA MENOR

Está compuesta por la superposición de una tercera menor, más una mayor.

Una tríada menor tiene la tercera menor y la quinta justa

- Ejemplo: Do menor (Cm)



TRÍADA DISMINUIDA

Está compuesta por la superposición de dos terceras menores.

Una tríada disminuida tiene la tercera menor y la quinta disminuida.

- Ejemplo: Do disminuido (Cdim) o (C°)

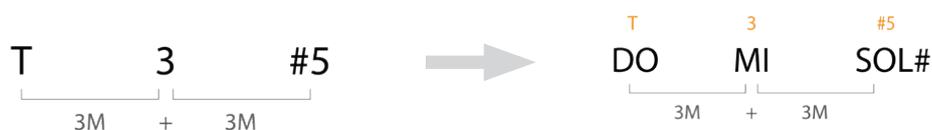


TRÍADA AUMENTADA

Está compuesta por la superposición de dos terceras mayores.

Una tríada aumentada tiene la tercera mayor y la quinta aumentada.

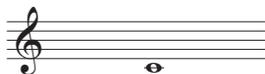
- Ejemplo: Do aumentado (C+) o (Caug)



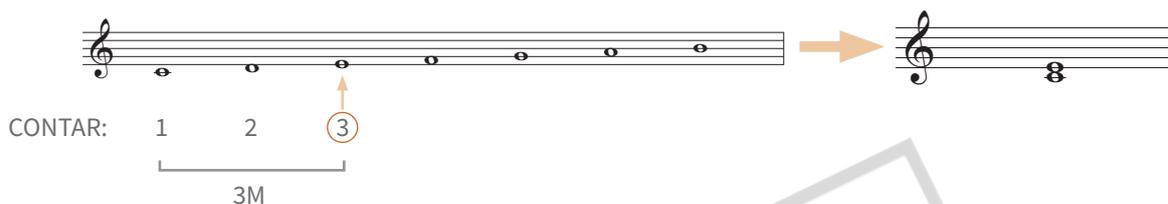
EJERCICIO CON GUÍA

Construir un acorde de DO Mayor, en 3 pasos:

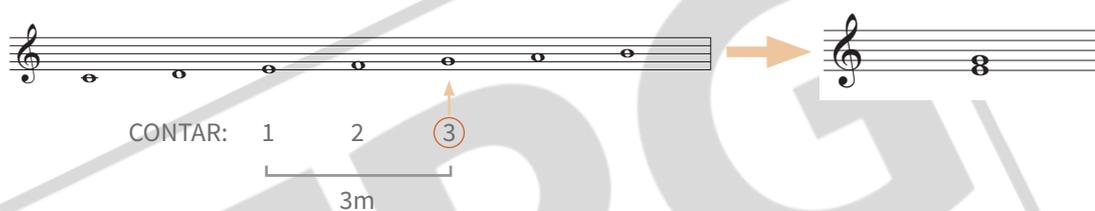
- 1 Empezamos escribiendo la Tónica (DO), que será la nota que dará el nombre al acorde.



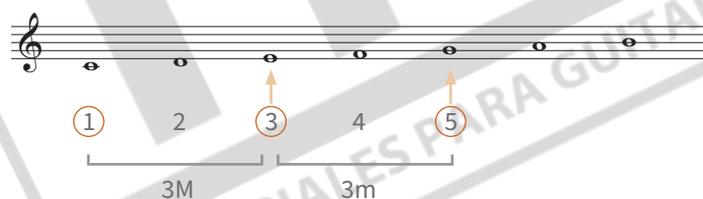
- 2 Desde el DO añadimos una tercera mayor.



- 3 Desde MI añadimos otra tercera, pero esta vez menor.



Aquí tenemos las notas de nuestro acorde de DO Mayor: DO MI SOL

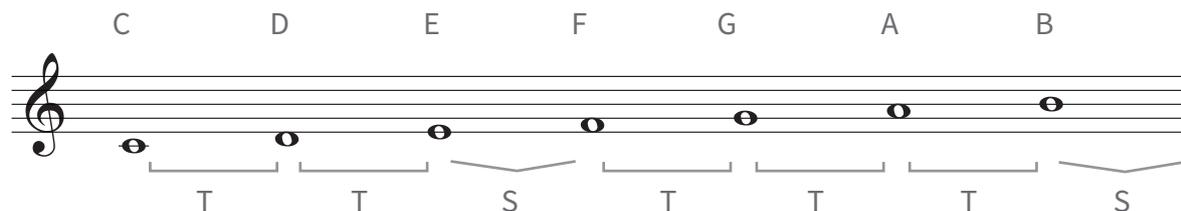


Ahora que el acorde está construido, podemos ver que si utilizamos como referencia la Tónica, el acorde se ve constituido por: Tónica (1 o T), la Tercera (3) y la Quinta (5).

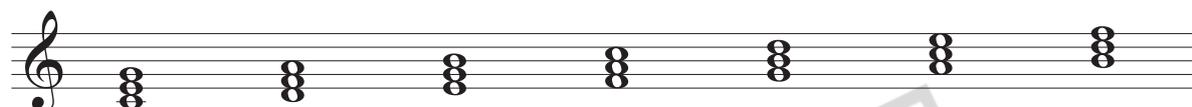
T 3 5
DO **MI** **SOL**
 └──────────┬──────────┘
 3 Mayor + 3 menor

ARMONIZACIÓN ESCALA DE DO MAYOR

Si cogemos por ejemplo la escala de DO Mayor:



Utilizando sólo las notas de la escala, empezamos a superponer terceras arriba de cada nota:



Después de averiguar si la tercera del acorde es mayor o menor y si la quinta es justa, nombraremos los acordes, sabiendo que:

3M + 3m = Tríada mayor (Tercera mayor y 5 justa) (ejemplo: DO)

3m + 3M = Tríada menor (Tercera menor y 5 justa) (ejemplo: MIm)

3m + 3m = Tríada disminuida (Tercera mayor y 5 disminuida) (ejemplo: Sldim)

3M + 3M = Tríada aumentada (Tercera mayor y 5 aumentada) (ejemplo: DOaug)

El resultado es este:

	I	II	III	VI	V	VI	VII
	DO	REm	MIm	FA	SOL	LAm	Sldim
Inglés:	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim

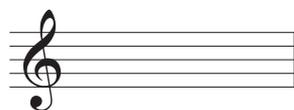
Como puedes ver hemos añadido un número romano sobre cada acorde, para indicar el grado que tiene dentro de la escala.

A partir de aquí empezaremos a utilizar el cifrado inglés para indicar los acordes en partituras, para que puedas acostumbrarte a este tipo de notación, ya que la mayoría de partituras que se encuentran en Internet están en inglés. De todas formas, es fundamental conocer la dos maneras de escribir las notas.

EJERCICIOS

Escribir los siguientes acordes en el pentagrama:

DOm



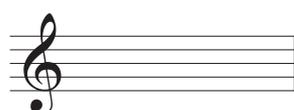
RE



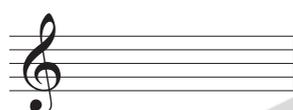
SOL



LA



LAm



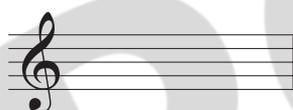
SOLm



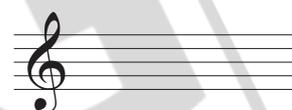
SI_m



LA_b



SI_b



DO_{aug}



DO_{dim}



RE_{dim}



TUTORIALES PARA GUITARRISTAS

[Ver solución](#)



TEST

Comprueba lo que has aprendido en este capítulo

ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

¡APROVECHA DEL DESCUENTO!

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the "Guitar Lions" logo is centered on the page. It consists of a stylized orange lion's head in profile, facing right, positioned above the text "Guitar Lions". The word "Guitar" is in a black, sans-serif font, and "Lions" is in a larger, bold, black, sans-serif font.