



CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS

De cero a la escala menor melódica

por Jacopo Mezzanotti

CLASE 4

DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

DÓNDE ENCONTRARNOS

WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



ÍNDICE

Clase 1: Bases de teoría musical

- La partitura
- El pentagrama
- La escala mayor
- Las alteraciones
- La escala cromática
- Duración y subdivisión notas
- Silencios
- Aprende a leer
- Ejercicios de solfeo básico

Clase 2: Planea el éxito

- Estudio
- Rutinas
- Ejercicios de independencia
- Ejemplos de rutina
- Rutina personal semanal

Clase 3: Construyendo acordes

- Intervalos
- Acordes
- Tríadas
- Ejercicio con guía
- Armonización escala de Do mayor
- Ejercicios

Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

- Intervalos en la guitarra
- Intervalos básicos
- Acordes (tríadas)
- Diagramas de tríadas
- Ejercicios
- Ejercicio canción

Clase 5: Compás

- Simple y compuesto
- Lista de subdivisiones en tiempos simples
- Ejemplos de canciones
- Ejercicios

-

Clase 6: Ritmo 1

- Subdivisión y rasgueado
- Ejemplo de canciones

Clase 7: Escalas modales (Teoría)

- Un poco de historia
- Los 7 modos
- Tabla de los modos
- Ejercicios

Clase 8: Escalas modales (Práctica)

- Los 7 modos (diagramas)

Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

- Un paso adelante
- Tipologías de acordes de séptima
- Análisis
- Ejercicios

Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

- Acordes mayores
- Mayor séptima mayor (maj7)
- Mayor séptima menor (7)
- Menor séptima menor (m7)
- Ejercicio: Blues de 12 compases
- Ejercicio: minor swing

Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

- Pentatónica mayor
- Pentatónica menor
- Ejercicios

Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

- Diagramas

Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

- Círculo de quintas
- Círculo de cuartas
- Círculo completo
- Alteraciones y armadura
- Ejercicios

Clase 14: The blues

Blues y pentatónicas

Ejercicios

Clase 15: La tonalidad

Encontrar la tonalidad usando los acordes

Ejemplos de canciones

Más ejemplos

Cambio de tonalidad

Ejercicios

Tabla de las 12 tonalidades

Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

Estructura del blues

Arpeggio séptima dominante

Ejercicios

Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

Escala menor natural

Escala menor armónica

Ejemplo con partitura

Ejercicios

Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

Diagramas básicos

Cuándo se utiliza

Nuevos acordes

Ejercicios

Clase 19: Recapitulación y función armónica

Escalas menores

Función armónica

Análisis

Ejercicio

Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

Menor séptima menor (m7)

Mayor séptima mayor (maj7)

Canción: Minor swing

Ejercicios

Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

Tresillo

Cómo subdividir

Tresillo de negras

Tresillo de blancas

Ejercicios

Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

Cómo fortalecer el sentido del ritmo

Ejercicio canción: Spring Song

Ejemplos de tresillos en música

Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

Armonización

Ejercicios

Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

Tónica en sexta cuerda

Tónica en quinta cuerda

Cuándo utilizar la escala menor melódica

Consideraciones finales y test

Soluciones ejercicios

Acordes en posición abierta

Acordes con cejilla

¿Listo para empezar?

4

Clase 4

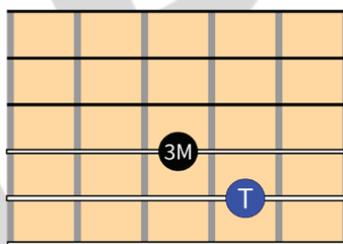
Intervalos y tríadas

by Jacopo Mezzanotti

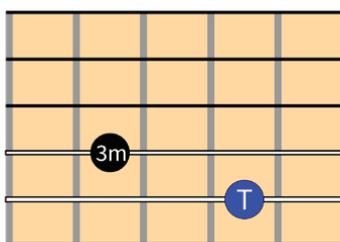
INTERVALOS EN LA GUITARRA

En el capítulo anterior hemos visto los intervalos principales. Es importante ahora comprender cómo visualizar los intervalos en el mástil de la guitarra.

Empezamos por la tercera mayor (3 o 3M), que se encontrará en la cuerda abajo de la tónica, con distancia de un traste hacia el clavijero:

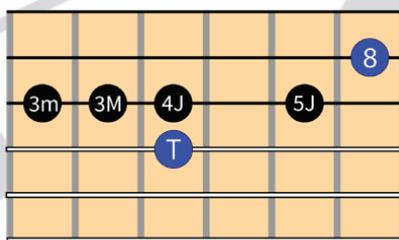
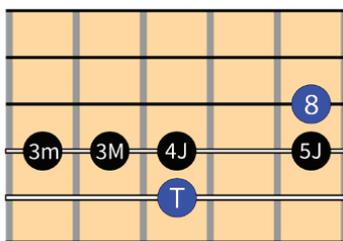
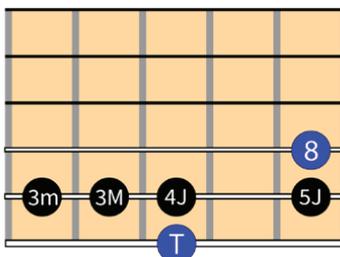


De la misma manera podemos encontrar ahora la tercera menor (b3 o 3m), que se encontrará en la cuerda abajo de la tónica, ahora con distancia de dos trastes hacia el clavijero:

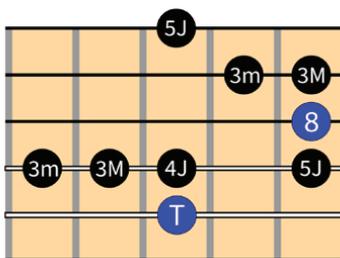
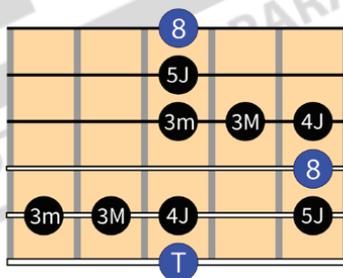


INTERVALOS BÁSICOS

Visualizamos ahora los intervalos básicos hasta la primera octava, utilizando la tónica (T) como referencia, en diferentes cuerdas:



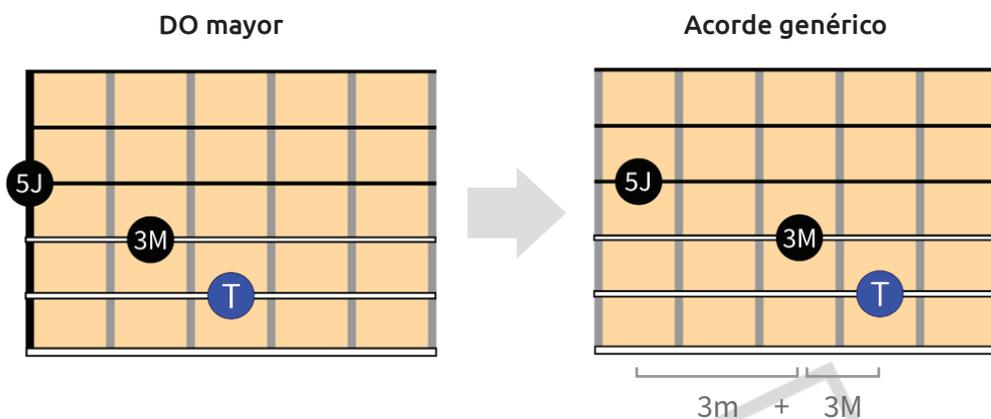
Y otros diagramas extendiendo los intervalos en toda la región vertical (espacio disponible en la posición que estamos).



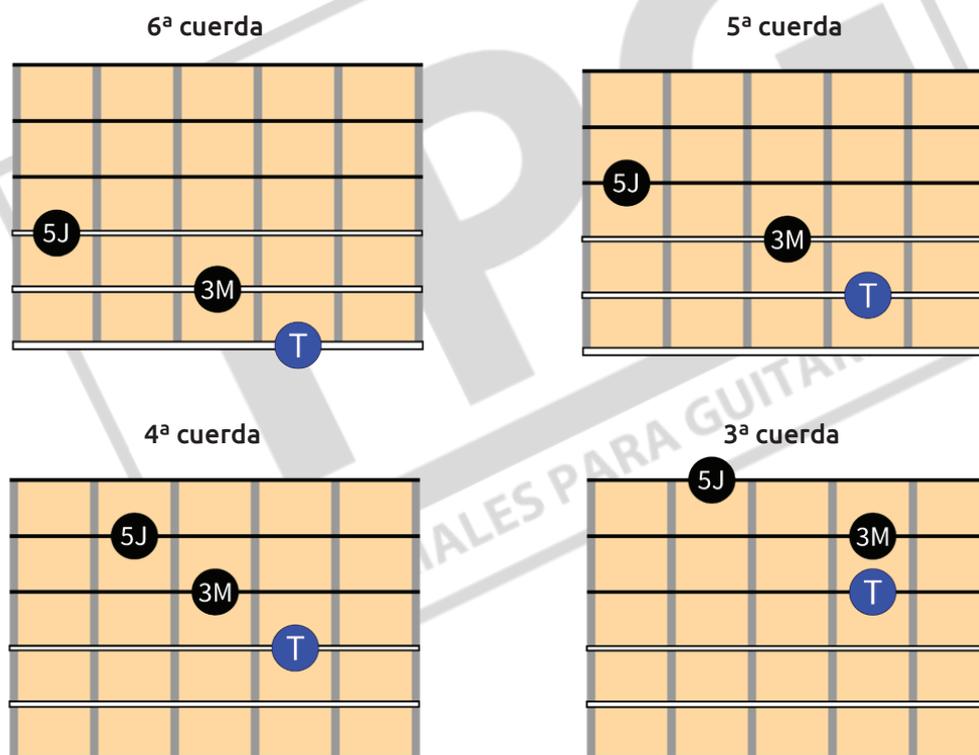
ACORDES (Tríadas)

Ahora que hemos visto los dos intervalos de tercera podemos construir nuestra tríada. Empezamos por la mayor, que será: 3M+3m (T 3M 5)

Si empezamos desde la nota DO (Tónica) tendremos: DO MI SOL



Vamos ahora a visualizar la tríada mayor con tónica en sexta, quinta, y cuarta cuerda.



Hay que tener en cuenta que cuando está involucrada la segunda cuerda, el patrón cambia. ¿Por qué? Porque mientras todas las demás cuerdas están afinadas por cuartas (MI LA RE SOL) la segunda cuerda está afinada por tercera mayor (SOL SI).

TRÍADAS MAYORES Y MENORES E INVERSIONES

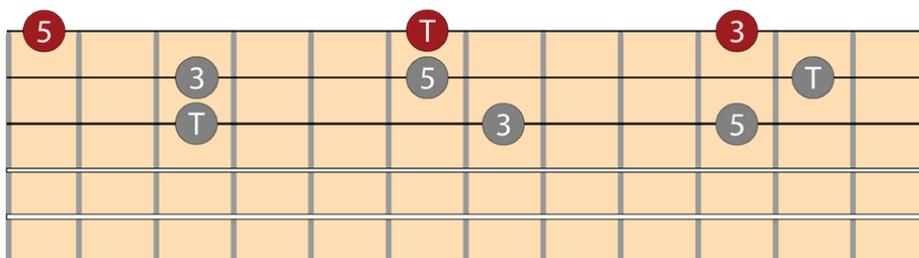
GRUPO 1: TÓNICA EN 3ª CUERDA (Melodía en 1ª)

TRÍADA MAYOR

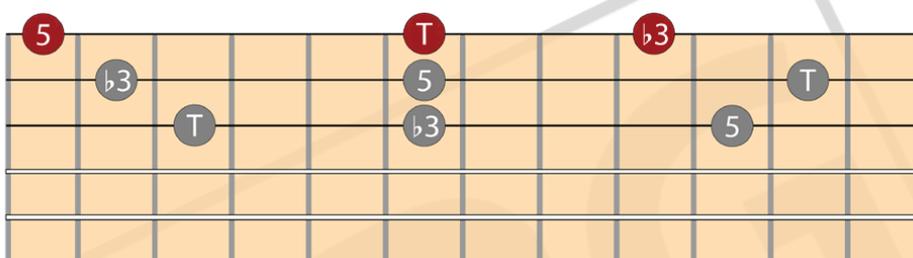
FORMA: FUNDAMENTAL

1ª INVERSIÓN

2ª INVERSIÓN



TRÍADA MENOR



GRUPO 2: TÓNICA EN 4ª CUERDA (Melodía en 2ª)

TRÍADA MAYOR

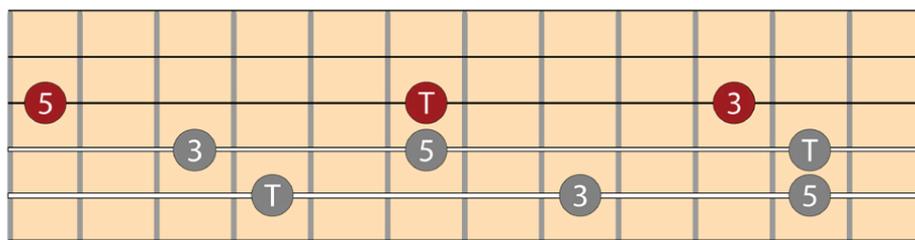


TRÍADA MENOR

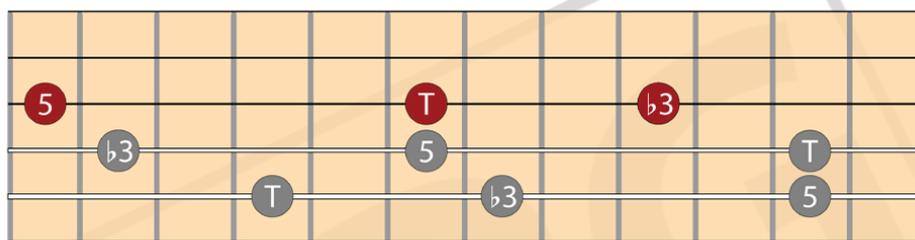


GRUPO 3: TÓNICA EN 4ª CUERDA (Melodía en 3ª)

TRÍADA MAYOR

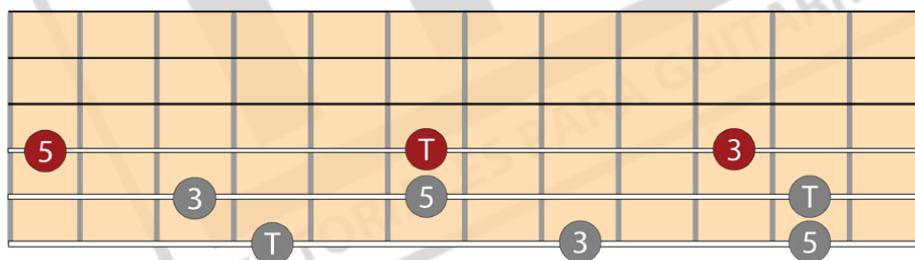


TRÍADA MENOR

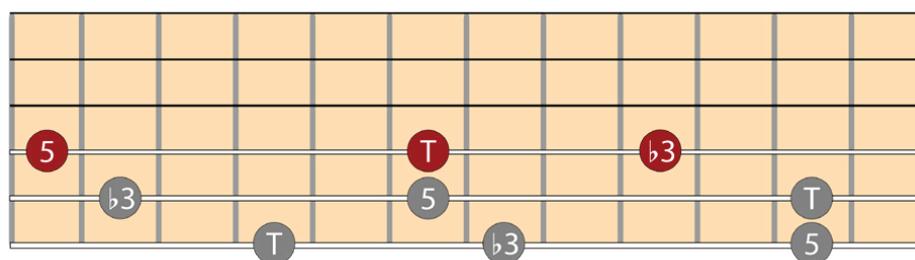


GRUPO 4: TÓNICA EN 6ª CUERDA (Melodía en 4ª)

TRÍADA MAYOR



TRÍADA MENOR



EJERCICIOS

Ejercicios para aprender las tríadas y sus inversiones en la guitarra.

Están escritos en mayor. Practicar también la forma menor.

Hacer los ejercicios con la ayuda del metrónomo. Velocidad aconsejada: 50 - 150

1 C

TAB

	3	2	1	2	3
	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0

2 C (C/G)

TAB

	5	8	13	8	5
	0	10	12	10	0
	0	0	13	0	0
	0	0	14	0	0
	0	0	10	0	0

3 C (C/E)

TAB

	5	9	12	9	5
	7	10	14	10	7
	0	0	15	0	0
	0	0	10	0	0
	0	0	10	0	0

4 C

TAB

	5	10	14	10	5
	8	12	15	12	8
	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0

EJERCICIO CON CANCIÓN

Vemos ahora cómo podemos armonizar una simple melodía utilizando las tríadas.

Utilizamos la canción "Estrellita del lugar".

- Primero: poner abajo de la melodía la función que tiene cada nota dentro del acorde. Dentro de un acorde de C, la nota C será la tónica y la nota G será la quinta.

C	F	C	Dm	C	G	C						
T	5	3	5	♭3	3	5	T					
5	3	3	5	5	3	6	6	5	5	3	3	5

- Según la nota que tengo en la melodía (nota más aguda) y mirando si el acorde es mayor o menor, puedes hacer referencia a las digitaciones que hemos visto anteriormente.
- Hay diferentes posibilidades dependiendo dónde quieres tocar la tríada. Un posible resultado puede ser el siguiente:



GRUPO
FORMA

3	1	1	1	2	2	2	3							
1ª INVERSIÓN	FUNDAMENTAL	2ª INVERSIÓN	FUNDAMENTAL	2ª INVERSIÓN	2ª INVERSIÓN	FUNDAMENTAL	2ª INVERSIÓN							
5	3	5	5	6	6	3	3	5	5	5	5	3	3	5

ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

¡APROVECHA DEL DESCUENTO!

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the "Guitar Lions" logo is centered on the page. It consists of a stylized orange lion's head in profile, facing right, positioned above the text "Guitar Lions". The word "Guitar" is in a black, sans-serif font, and "Lions" is in a larger, bold, black, sans-serif font.