



# CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS

De cero a la escala menor melódica

*por Jacopo Mezzanotti*

**CLASE 16**

## DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

## POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

## DÓNDE ENCONTRARNOS

### WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



### GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



### PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



### CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



# ÍNDICE

## Clase 1: Bases de teoría musical

[La partitura](#)  
[El pentagrama](#)  
[La escala mayor](#)  
[Las alteraciones](#)  
[La escala cromática](#)  
[Duración y subdivisión notas](#)  
[Silencios](#)  
[Aprende a leer](#)  
[Ejercicios de solfeo básico](#)

## Clase 2: Planea el éxito

[Estudio](#)  
[Rutinas](#)  
[Ejercicios de independencia](#)  
[Ejemplos de rutina](#)  
[Rutina personal semanal](#)

## Clase 3: Construyendo acordes

[Intervalos](#)  
[Acordes](#)  
[Tríadas](#)  
[Ejercicio con guía](#)  
[Armonización escala de Do mayor](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

[Intervalos en la guitarra](#)  
[Intervalos básicos](#)  
[Acordes \(tríadas\)](#)  
[Diagramas de tríadas](#)  
[Ejercicios](#)  
[Ejercicio canción](#)

## Clase 5: Compás

[Simple y compuesto](#)  
[Lista de subdivisiones en tiempos simples](#)  
[Ejemplos de canciones](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 6: Ritmo 1

[Subdivisión y rasgueado](#)  
[Ejemplo de canciones](#)

## Clase 7: Escalas modales (Teoría)

[Un poco de historia](#)  
[Los 7 modos](#)  
[Tabla de los modos](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 8: Escalas modales (Práctica)

[Los 7 modos \(diagramas\)](#)

## Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

[Un paso adelante](#)  
[Tipologías de acordes de séptima](#)  
[Análisis](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

[Acordes mayores](#)  
[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)  
[Mayor séptima menor \(7\)](#)  
[Menor séptima menor \(m7\)](#)  
[Ejercicio: Blues de 12 compases](#)  
[Ejercicio: minor swing](#)

## Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

[Pentatónica mayor](#)  
[Pentatónica menor](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

[Diagramas](#)

## Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

[Círculo de quintas](#)  
[Círculo de cuartas](#)  
[Círculo completo](#)  
[Alteraciones y armadura](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 14: The blues

[Blues y pentatónicas](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 15: La tonalidad

[Encontrar la tonalidad usando los acordes](#)

[Ejemplos de canciones](#)

[Más ejemplos](#)

[Cambio de tonalidad](#)

[Ejercicios](#)

[Tabla de las 12 tonalidades](#)

## Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

[Estructura del blues](#)

[Arpeggio séptima dominante](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

[Escala menor natural](#)

[Escala menor armónica](#)

[Ejemplo con partitura](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

[Diagramas básicos](#)

[Cuándo se utiliza](#)

[Nuevos acordes](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 19: Recapitulación y función armónica

[Escala menor](#)

[Función armónica](#)

[Análisis](#)

[Ejercicio](#)

## Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

[Menor séptima menor \(m7\)](#)

[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)

[Canción: Minor swing](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

[Tresillo](#)

[Cómo subdividir](#)

[Tresillo de negras](#)

[Tresillo de blancas](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

[Cómo fortalecer el sentido del ritmo](#)

[Ejercicio canción: Spring Song](#)

[Ejemplos de tresillos en música](#)

## Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

[Armonización](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

[Tónica en sexta cuerda](#)

[Tónica en quinta cuerda](#)

[Cuándo utilizar la escala menor melódica](#)

## Consideraciones finales y test

[Soluciones ejercicios](#)

[Acordes en posición abierta](#)

[Acordes con cejilla](#)

¿Listo para empezar?

# 16

## Clase 16

### Estructura del blues y arpeggios

by Jacopo Mezzanotti

#### ESTRUCTURA DEL BLUES

En la [clase nº14](#) hemos visto e improvisado sobre un blues de 12 compases.

También hemos analizado los acordes y ahora podemos intentar transportar nuestro blues a otras tonalidades.

Vamos a intentarlo juntos:

- Este era nuestro blues en LA mayor:

I7	IV7	I7	I7
A7	D7	A7	A7
IV7	IV7	I7	I7
D7	D7	A7	A7
V7	IV7	I7	V7
E7	D7	A7	E7

- Si quitamos los acordes tendremos la **progresión armónica** de nuestro blues:

I7	IV7	I7	I7
IV7	IV7	I7	I7
V7	IV7	I7	V7

- Si quisiéramos tocar un blues en otra tonalidad, tendríamos que sustituir los grados con los acordes de la nueva tonalidad. Puedes ayudarte con la [tabla de las tonalidades](#).

- Utilizamos por ejemplo la tonalidad de **Sib** mayor (Bb), y miramos a los acordes de la tonalidad:

I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>Bb</b>	<b>Cm</b>	<b>Dm</b>	<b>Eb</b>	<b>F</b>	<b>Gm</b>	<b>Adim</b>

- Ahora podemos poner los acordes de la nueva tonalidad en la estructura del blues y añadimos un 7 a todos los acordes, ya que queremos que sean todos de séptima dominante:

<i>I7</i>	<i>IV7</i>	<i>I7</i>	<i>I7</i>
<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<i>IV7</i>	<i>IV7</i>	<i>I7</i>	<i>I7</i>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<i>V7</i>	<i>IV7</i>	<i>I7</i>	<i>V7</i>
<b>F7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F7</b>

Tenemos así nuestro blues en **Sib** mayor y como hemos visto anteriormente, podemos improvisar utilizando la escala **pentatónica** de **Sib menor**.

## ARPEGIOS:

Un arpeggio es la ejecución melódica de las notas de un acorde. Conocer las formas de los arpeggios en el mástil es muy importante ya que es uno de los elementos más importantes a la hora de improvisar.

A continuación vamos a ver los arpeggios de un acorde de séptima dominante para poder empezar a utilizarlos en la improvisación sobre un blues, junto a la escala pentatónica.

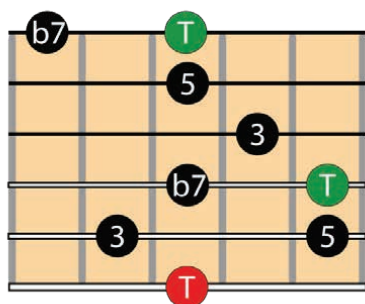
Como siempre, vemos las dos posiciones fundamentales: arpeggio con tónica en sexta cuerda, y con tónica en quinta cuerda.



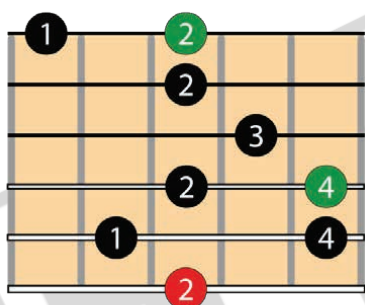
## ARPEGGIOS ACORDE DE SÉPTIMA DOMINANTE

### TÓNICA EN 6 CUERDA

Intervalos

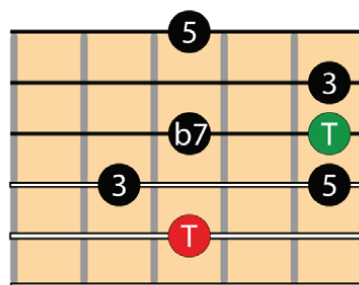


Digitación

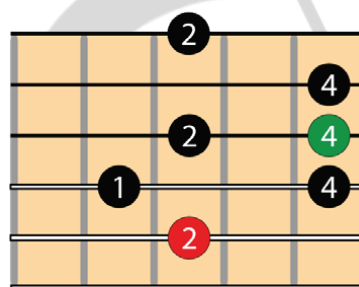


### TÓNICA EN 5 CUERDA

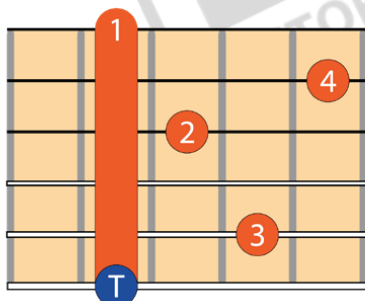
Intervalos



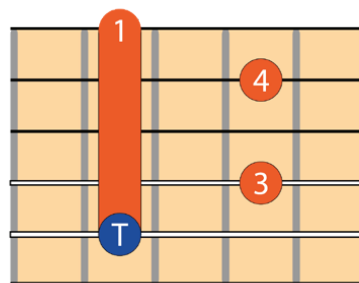
Digitación



### ACORDE 7 - EN 6 CUERDA



### ACORDE 7 - EN 5 CUERDA



## EJERCICIOS:

- Practicar arpeggios de diferentes acordes de 7
- Tocar los arpeggios a tiempo sobre la estructura del blues
- Acompañar un blues con acordes
- Transportar el blues en otras 3 tonalidades y acompañar con los nuevos acordes



ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

**¡APROVECHA DEL DESCUENTO!**

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO  
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the logo, featuring a golden lion's head in profile, facing right, positioned above the text. The word "Guitar" is in a medium-sized sans-serif font, and the word "Lions" is in a very large, bold sans-serif font.

Guitar  
**Lions**