



CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS

De cero a la escala menor melódica

por Jacopo Mezzanotti

CLASE 11

DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

DÓNDE ENCONTRARNOS

WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



ÍNDICE

Clase 1: Bases de teoría musical

[La partitura](#)
[El pentagrama](#)
[La escala mayor](#)
[Las alteraciones](#)
[La escala cromática](#)
[Duración y subdivisión notas](#)
[Silencios](#)
[Aprende a leer](#)
[Ejercicios de solfeo básico](#)

Clase 2: Planea el éxito

[Estudio](#)
[Rutinas](#)
[Ejercicios de independencia](#)
[Ejemplos de rutina](#)
[Rutina personal semanal](#)

Clase 3: Construyendo acordes

[Intervalos](#)
[Acordes](#)
[Tríadas](#)
[Ejercicio con guía](#)
[Armonización escala de Do mayor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

[Intervalos en la guitarra](#)
[Intervalos básicos](#)
[Acordes \(tríadas\)](#)
[Diagramas de tríadas](#)
[Ejercicios](#)
[Ejercicio canción](#)

Clase 5: Compás

[Simple y compuesto](#)
[Lista de subdivisiones en tiempos simples](#)
[Ejemplos de canciones](#)
[Ejercicios](#)

Clase 6: Ritmo 1

[Subdivisión y rasgueado](#)
[Ejemplo de canciones](#)

Clase 7: Escalas modales (Teoría)

[Un poco de historia](#)
[Los 7 modos](#)
[Tabla de los modos](#)
[Ejercicios](#)

Clase 8: Escalas modales (Práctica)

[Los 7 modos \(diagramas\)](#)

Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

[Un paso adelante](#)
[Tipologías de acordes de séptima](#)
[Análisis](#)
[Ejercicios](#)

Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

[Acordes mayores](#)
[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)
[Mayor séptima menor \(7\)](#)
[Menor séptima menor \(m7\)](#)
[Ejercicio: Blues de 12 compases](#)
[Ejercicio: minor swing](#)

Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

[Pentatónica mayor](#)
[Pentatónica menor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

[Diagramas](#)

Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

[Círculo de quintas](#)
[Círculo de cuartas](#)
[Círculo completo](#)
[Alteraciones y armadura](#)
[Ejercicios](#)

Clase 14: The blues

[Blues y pentatónicas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 15: La tonalidad

[Encontrar la tonalidad usando los acordes](#)

[Ejemplos de canciones](#)

[Más ejemplos](#)

[Cambio de tonalidad](#)

[Ejercicios](#)

[Tabla de las 12 tonalidades](#)

Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

[Estructura del blues](#)

[Arpeggio séptima dominante](#)

[Ejercicios](#)

Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

[Escala menor natural](#)

[Escala menor armónica](#)

[Ejemplo con partitura](#)

[Ejercicios](#)

Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

[Diagramas básicos](#)

[Cuándo se utiliza](#)

[Nuevos acordes](#)

[Ejercicios](#)

Clase 19: Recapitulación y función armónica

[Escala menor](#)

[Función armónica](#)

[Análisis](#)

[Ejercicio](#)

Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

[Menor séptima menor \(m7\)](#)

[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)

[Canción: Minor swing](#)

[Ejercicios](#)

Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

[Tresillo](#)

[Cómo subdividir](#)

[Tresillo de negras](#)

[Tresillo de blancas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

[Cómo fortalecer el sentido del ritmo](#)

[Ejercicio canción: Spring Song](#)

[Ejemplos de tresillos en música](#)

Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

[Armonización](#)

[Ejercicios](#)

Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

[Tónica en sexta cuerda](#)

[Tónica en quinta cuerda](#)

[Cuándo utilizar la escala menor melódica](#)

Consideraciones finales y test

[Soluciones ejercicios](#)

[Acordes en posición abierta](#)

[Acordes con cejilla](#)

¿Listo para empezar?

11

Clase 11

Escala pentatónica (Teoría)

by Jacopo Mezzanotti

ESCALAS PENTATÓNICAS - Un poco de información

Las escalas pentatónicas o pentafónicas, son escalas compuestas por 5 notas. Utilizamos el plural porque en realidad hay muchos tipos de escalas pentatónicas; estas escalas son prácticamente omnipresentes en todas las culturas y prácticas musicales del mundo.

Encontramos pentatónicas en un gran número de canciones infantiles, en la música tradicional de países con importante sustrato celta, en la música de África occidental, en la tradición musical afrocaribeña, en gran cantidad de melodías tradicionales de los países de la cordillera de los Andes, la música folclórica de Estados Unidos, en la música tradicional de Grecia, en las tierras altas de los montes Tatras al sur de Polonia, en la música tradicional húngara, en melodías de Corea, Japón, China y Vietnam.

También las pentatónicas en las melodías de los espirituales afroamericanos, en la música gospel, el jazz, el blues y el rock. Hasta compositores occidentales como Chopin, Bartók, Ravel y Debussy han utilizado estas escalas en sus composiciones.

La escala pentatónica es también uno de los elementos principales de enseñanza del *método Orff*. Carl Orff consideraba esta escala la tonalidad nativa de los niños.

En musicología se suelen subdividir en dos familias: **hemitónicas** y **anhemitónicas**.

Hemitónicas son las que contienen uno o más intervalos de semitono entre notas, mientras las anhemitónicas son las que no tienen intervalo de semitono.

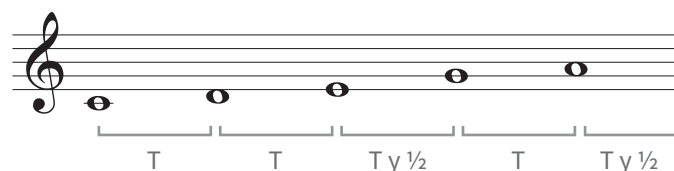
En esta clase vamos a descubrir dos escalas pentatónicas comunes que pertenecen a la categoría de las anhemitónicas: **pentatónica mayor** y **pentatónica menor**.

ESCALA PENTATÓNICA MAYOR

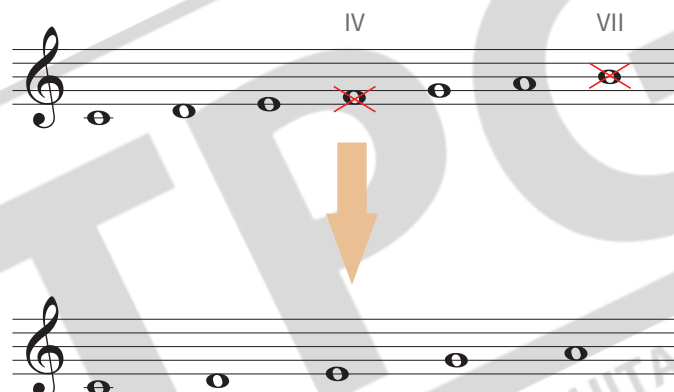
Podemos construir la escala pentatónica de dos maneras sencillas:

1. Aplicando el esquema de intervalos de la escala pentatónica mayor:

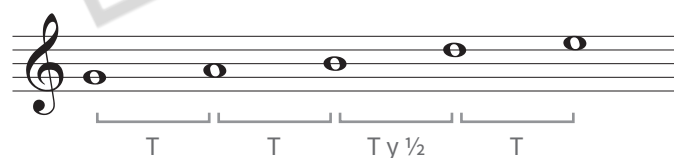
TONO	TONO	TONO y ½	TONO	TONO y ½
------	------	----------	------	----------



2. Partiendo de una escala mayor y quitando el cuarto y séptimo grado:



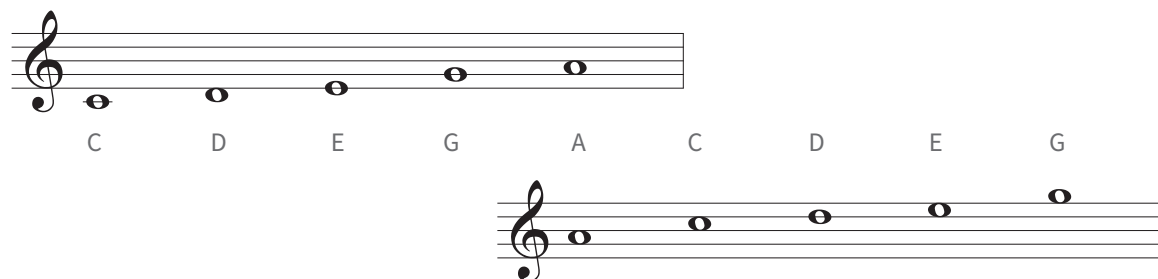
Si queremos escribir la escala pentatónica mayor de SOL eligiendo el primer método, el resultado sería este:



ESCALA PENTATÓNICA MENOR

La escala pentatónica menor se encuentra empezando la escala pentatónica mayor desde la última nota (la quinta nota).

Pentatónica de **C MAYOR**



Pentatónica de **A MENOR**

- La escala pentatónica de DO mayor tiene las mismas notas de la escala pentatónica de LA menor.
- LA menor se llama **RELATIVO MENOR** de DO mayor.
- El relativo menor se encuentra siempre 1 tono y medio por de bajo de la tonalidad mayor.

Pero también podemos construir la escala aplicando el esquema de intervalos de la escala pentatónica menor:

TONO y ½	TONO	TONO	TONO y ½	TONO
----------	------	------	----------	------



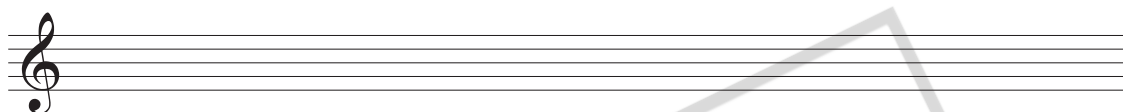
EJERCICIOS

Escribir las siguientes escalas pentatónicas:

A mayor Relativa menor _____



A menor Relativa mayor _____



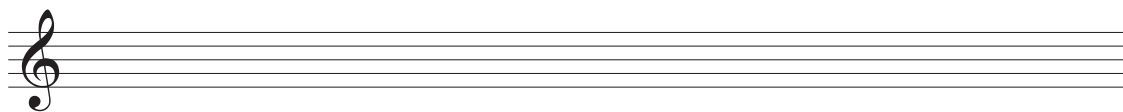
Bb mayor Relativa menor _____



E menor Relativa mayor _____



E mayor Relativa menor _____



[Ver solución](#)

ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

¡APROVECHA DEL DESCUENTO!

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the "Guitar Lions" logo is centered on the page. It consists of a stylized orange lion's head in profile, facing right, positioned above the text "Guitar Lions". The word "Guitar" is in a black, sans-serif font, and "Lions" is in a larger, bold, black, sans-serif font.