



# CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS

De cero a la escala menor melódica

*por Jacopo Mezzanotti*

**CLASE 15**

## DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

## POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

## DÓNDE ENCONTRARNOS

### WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



### GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



### PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



### CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



# ÍNDICE

## Clase 1: Bases de teoría musical

[La partitura](#)  
[El pentagrama](#)  
[La escala mayor](#)  
[Las alteraciones](#)  
[La escala cromática](#)  
[Duración y subdivisión notas](#)  
[Silencios](#)  
[Aprende a leer](#)  
[Ejercicios de solfeo básico](#)

## Clase 2: Planea el éxito

[Estudio](#)  
[Rutinas](#)  
[Ejercicios de independencia](#)  
[Ejemplos de rutina](#)  
[Rutina personal semanal](#)

## Clase 3: Construyendo acordes

[Intervalos](#)  
[Acordes](#)  
[Tríadas](#)  
[Ejercicio con guía](#)  
[Armonización escala de Do mayor](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

[Intervalos en la guitarra](#)  
[Intervalos básicos](#)  
[Acordes \(tríadas\)](#)  
[Diagramas de tríadas](#)  
[Ejercicios](#)  
[Ejercicio canción](#)

## Clase 5: Compás

[Simple y compuesto](#)  
[Lista de subdivisiones en tiempos simples](#)  
[Ejemplos de canciones](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 6: Ritmo 1

[Subdivisión y rasgueado](#)  
[Ejemplo de canciones](#)

## Clase 7: Escalas modales (Teoría)

[Un poco de historia](#)  
[Los 7 modos](#)  
[Tabla de los modos](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 8: Escalas modales (Práctica)

[Los 7 modos \(diagramas\)](#)

## Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

[Un paso adelante](#)  
[Tipologías de acordes de séptima](#)  
[Análisis](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

[Acordes mayores](#)  
[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)  
[Mayor séptima menor \(7\)](#)  
[Menor séptima menor \(m7\)](#)  
[Ejercicio: Blues de 12 compases](#)  
[Ejercicio: minor swing](#)

## Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

[Pentatónica mayor](#)  
[Pentatónica menor](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

[Diagramas](#)

## Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

[Círculo de quintas](#)  
[Círculo de cuartas](#)  
[Círculo completo](#)  
[Alteraciones y armadura](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 14: The blues

[Blues y pentatónicas](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 15: La tonalidad

[Encontrar la tonalidad usando los acordes](#)

[Ejemplos de canciones](#)

[Más ejemplos](#)

[Cambio de tonalidad](#)

[Ejercicios](#)

[Tabla de las 12 tonalidades](#)

## Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

[Estructura del blues](#)

[Arpeggio séptima dominante](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

[Escala menor natural](#)

[Escala menor armónica](#)

[Ejemplo con partitura](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

[Diagramas básicos](#)

[Cuándo se utiliza](#)

[Nuevos acordes](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 19: Recapitulación y función armónica

[Escala menor](#)

[Función armónica](#)

[Análisis](#)

[Ejercicio](#)

## Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

[Menor séptima menor \(m7\)](#)

[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)

[Canción: Minor swing](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

[Tresillo](#)

[Cómo subdividir](#)

[Tresillo de negras](#)

[Tresillo de blancas](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

[Cómo fortalecer el sentido del ritmo](#)

[Ejercicio canción: Spring Song](#)

[Ejemplos de tresillos en música](#)

## Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

[Armonización](#)

[Ejercicios](#)

## Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

[Tónica en sexta cuerda](#)

[Tónica en quinta cuerda](#)

[Cuándo utilizar la escala menor melódica](#)

## Consideraciones finales y test

[Soluciones ejercicios](#)

[Acordes en posición abierta](#)

[Acordes con cejilla](#)

¿Listo para empezar?

# 15

## Clase 15

### La tonalidad

by Jacopo Mezzanotti

#### TONALIDAD

En la clase nº13 clase hemos visto el círculo de quintas y de cuartas, y cómo las tonalidades están relacionadas entre ellas. Además, que alteraciones tiene cada tonalidad y cómo encontrarlas fácilmente. Si ahora unimos esta información con la armonización de la escala mayor (Clase nº3) podemos encontrar la tonalidad de cualquier canción.

#### ACORDES DERIVADOS DE LA ESCALA MAYOR

Si armonizamos una escala mayor encontraremos como resultado acordes mayores, menores y uno disminuido, siempre en el mismo orden:

MAYOR	menor	menor	MAYOR	MAYOR	menor	<i>disminuido</i>
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------------------

Si aplicamos este concepto a la escala de DO mayor los acordes serán:

I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>C</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>Bdim</b>

El número romano de cada acorde, indica qué posición tiene dentro de la escala.

Si ahora quisiéramos armonizar la escala de RE mayor utilizando el mismo método tenemos que:

- Saber qué alteraciones tiene la escala de RE mayor
- Escribir las notas y añadir si el acorde es mayor, menor o disminuido

Acordes que encontramos en la tonalidad de RE mayor:

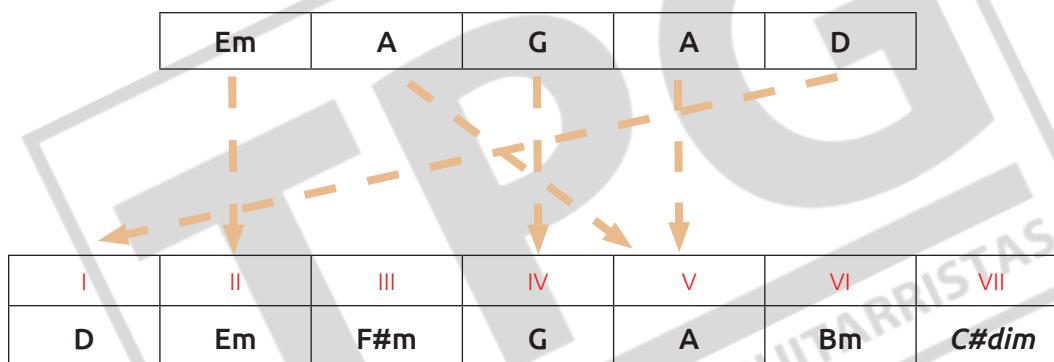
I	II	III	IV	V	VI	VII
D	Em	F#m	G	A	Bm	C#dim

Según este principio podemos armonizar las 12 tonalidades y ver por cada una que acordes son mayores y cuales menores.

## ENCONTRAR LA TONALIDAD USANDO LOS ACORDES

Para definir la tonalidad de una canción teniendo sólo los acordes (sin notación), tendremos que visualizar los acordes y ver si pertenecen a una misma tonalidad.

Por ejemplo, si nuestra canción está formada por los acordes Em, A, G, A, D, podremos decir que está en tonalidad de RE mayor (D), ya que los 4 acordes aparecen en la armonización de la escala mayor de RE.





## EJEMPLOS DE CANCIONES

Utilizamos ahora como ejemplo una canción muy conocida:

### SHAPE OF YOU (Ed Sheeran)

<b>C#m</b>	<b>F#m</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
------------	------------	----------	----------

Esta canción tiene dos acordes menores y dos mayores.

Sabemos que los acordes mayores están en el primero, cuarto y quinto grado de una escala mayor, así que el **LA** (A) y el **SI** (B), ocuparán dos de estos lugares.

- ¿En qué tonalidad encontramos estos dos acordes mayores?
- En la tonalidad de MI mayor.
- En la tonalidad de MI mayor, ¿el DO# y el FA# son acordes menores?
- Miramos la armonización...

I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>E</b>	<b>F#m</b>	<b>G#m</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C#m</b>	<b>D#dim</b>

El DO# y FA# ocupan el VI y II grado de la escala y son entonces menores.

El resultado de mi análisis será:

### SHAPE OF YOU (Ed Sheeran)

<b>E mayor</b>			
VI	II	IV	V
<b>C#m</b>	<b>F#m</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

## MÁS EJEMPLOS

WISH YOU WHERE HERE (Pink Floyd):

C	D	Am	G	D	C	Am	G
---	---	----	---	---	---	----	---

Esta canción tiene 3 acordes mayores y uno menor.

Sabemos que los acordes mayores están en el primero, cuarto y quinto grado de una escala mayor, así que los acordes de DO, RE y SOL deberían ocupar estas posiciones.

- ¿En qué tonalidad encontramos estos tres acordes mayores?
- En la tonalidad de SOL mayor.
- En la tonalidad de SOL mayor, ¿encontramos también el LAm?
- Miramos nuevamente la armonización de la escala...

I	II	III	IV	V	VI	VII
G	Am	Bm	C	D	Em	F#dim

Como vemos los acordes de la canción pertenecen todos a la tonalidad de SOL mayor.

Nuestro análisis será:

WISH YOU WHERE HERE (Pink Floyd):

<b>G mayor</b>							
IV	V	II	I	V	IV	II	I
C	D	Am	G	D	C	Am	G

## CAMBIO DE TONALIDAD

A veces dentro de una canción puede ocurrir un cambio de tonalidad; vamos a ver un ejemplo muy conocido:

HAPPY CHRISTMAS (John Lennon):

<p><b>A</b> So this is Christmas</p> <p><b>Bm</b> And what have you done</p> <p><b>E</b> Another year over</p> <p><b>A</b> new one just begun</p> <p><b>A7</b>   <b>D</b> and so this is Christmas</p> <p><b>Em</b> I hope you have fun</p> <p><b>A</b> The near and the dear one</p> <p><b>D</b> The old and the young</p>	<p><i>[Estribillo]</i></p> <p><b>G</b> A very merry Christmas</p> <p><b>A</b> And a happy New Year</p> <p><b>Em</b>   <b>G</b> Let's hope it's a good one</p> <p><b>D</b>   ... <b>E</b> Without any fear</p>
---	---

Los acordes que tenemos son:

COMPÁS	1	2	3	4	
	<b>A</b>	<b>Bm</b>	<b>E</b>	<b>A</b>	<b>A7</b>
	5	6	7	8	
	<b>D</b>	<b>Em</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	
	9	10	11	12	
	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>Em</b>	<b>B</b>	<b>D</b> <b>E</b>

En este, caso empezamos a visualizar los primeros 4 acordes A, Bm, E, A.

Estos 4 acordes podemos encontrarlos en la tonalidad de LA mayor:

I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>A</b>	<b>Bm</b>	<b>C#m</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F#m</b>	<b>G#dim</b>

Si seguimos con este análisis veremos que en el quinto compás, el acorde (D) aún pertenece a la tonalidad de LA mayor, pero el siguiente (Em) no está dentro de la tonalidad.

Así que habrá habido un cambio de tonalidad.

Analizamos del compás 5 al 8 para ver si estos acordes pertenecen a otra tonalidad.  
 Como podemos ver, los acordes D, Em y A pertenecen a la tonalidad de RE mayor

I	II	III	IV	V	VI	VII
D	Em	F#m	G	A	Bm	C#dim

Si seguimos con la canción veremos que todos los acordes hasta el penúltimo, pertenecen a esta nueva tonalidad.

El último E, ya forma parte de la tonalidad de LA mayor, ya que introduce una nueva estrofa.

Así que nuestra nueva análisis podría ser algo así:

A Mayor					D
I	II	V	I	V	
A	Bm	E	A	A7	

D Mayor			
I	II	V	I
D	Em	A	D

D Mayor					A
IV	V	II	IV	I	V
G	A	Em	B	D	E

En la canción hay **acordes pivotes**.

Los acordes pivotes son aquellos en común entre dos o más tonalidades.

En este caso el **A** es a la vez el primer grado de **LA** mayor, así como el quinto de **RE** mayor.

Estos acordes se suelen usar para pasar de una tonalidad a otra.

## EJERCICIOS:

Analizar la siguiente progresión de acordes y escribir la tonalidad:

<b>Dm</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>

<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Dm</b>

<b>Dm</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

[Ver solución](#)



### TEST

Comprueba lo que has aprendido en este capítulo

## TABLA DE LAS 12 TONALIDADES

MAYOR			RELATIVO MENOR			
I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>C</b>	Dm	Em	F	G	Am	Bdim
<b>D<b>b</b></b>	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	Cdim
<b>D</b>	Em	F#m	G	A	Bm	C#dim
<b>E<b>b</b></b>	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Ddim
<b>E</b>	Fm	G#m	A	B	C#m	Ddim
<b>F</b>	Gm	Am	Bb	C	Dm	Edim
<b>G<b>b</b></b>	Abm	Bbm	Cb	Db	Ebm	Fdim
<b>G</b>	Am	Bm	C	D	Em	Fdim
<b>A<b>b</b></b>	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	Gdim
<b>A</b>	Bm	C#m	D	E	F#m	G#dim
<b>B<b>b</b></b>	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Adim
<b>B</b>	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#dim

TUTORIALES PARA GUITARRISTAS

ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

**¡APROVECHA DEL DESCUENTO!**

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO  
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the "Guitar Lions" logo is centered on the page. It consists of a golden lion's head profile above the text "Guitar Lions". The word "Guitar" is in a black, sans-serif font, and "Lions" is in a much larger, bold, black, sans-serif font.