



CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS

De cero a la escala menor melódica

por Jacopo Mezzanotti

CLASE 19

DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

DÓNDE ENCONTRARNOS

WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



ÍNDICE

Clase 1: Bases de teoría musical

[La partitura](#)
[El pentagrama](#)
[La escala mayor](#)
[Las alteraciones](#)
[La escala cromática](#)
[Duración y subdivisión notas](#)
[Silencios](#)
[Aprende a leer](#)
[Ejercicios de solfeo básico](#)

Clase 2: Planea el éxito

[Estudio](#)
[Rutinas](#)
[Ejercicios de independencia](#)
[Ejemplos de rutina](#)
[Rutina personal semanal](#)

Clase 3: Construyendo acordes

[Intervalos](#)
[Acordes](#)
[Tríadas](#)
[Ejercicio con guía](#)
[Armonización escala de Do mayor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

[Intervalos en la guitarra](#)
[Intervalos básicos](#)
[Acordes \(tríadas\)](#)
[Diagramas de tríadas](#)
[Ejercicios](#)
[Ejercicio canción](#)

Clase 5: Compás

[Simple y compuesto](#)
[Lista de subdivisiones en tiempos simples](#)
[Ejemplos de canciones](#)
[Ejercicios](#)

Clase 6: Ritmo 1

[Subdivisión y rasgueado](#)
[Ejemplo de canciones](#)

Clase 7: Escalas modales (Teoría)

[Un poco de historia](#)
[Los 7 modos](#)
[Tabla de los modos](#)
[Ejercicios](#)

Clase 8: Escalas modales (Práctica)

[Los 7 modos \(diagramas\)](#)

Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

[Un paso adelante](#)
[Tipologías de acordes de séptima](#)
[Análisis](#)
[Ejercicios](#)

Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

[Acordes mayores](#)
[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)
[Mayor séptima menor \(7\)](#)
[Menor séptima menor \(m7\)](#)
[Ejercicio: Blues de 12 compases](#)
[Ejercicio: minor swing](#)

Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

[Pentatónica mayor](#)
[Pentatónica menor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

[Diagramas](#)

Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

[Círculo de quintas](#)
[Círculo de cuartas](#)
[Círculo completo](#)
[Alteraciones y armadura](#)
[Ejercicios](#)

Clase 14: The blues

[Blues y pentatónicas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 15: La tonalidad

[Encontrar la tonalidad usando los acordes](#)

[Ejemplos de canciones](#)

[Más ejemplos](#)

[Cambio de tonalidad](#)

[Ejercicios](#)

[Tabla de las 12 tonalidades](#)

Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

[Estructura del blues](#)

[Arpeggio séptima dominante](#)

[Ejercicios](#)

Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

[Escala menor natural](#)

[Escala menor armónica](#)

[Ejemplo con partitura](#)

[Ejercicios](#)

Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

[Diagramas básicos](#)

[Cuándo se utiliza](#)

[Nuevos acordes](#)

[Ejercicios](#)

Clase 19: Recapitulación y función armónica

[Escala menor](#)

[Función armónica](#)

[Análisis](#)

[Ejercicio](#)

Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

[Menor séptima menor \(m7\)](#)

[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)

[Canción: Minor swing](#)

[Ejercicios](#)

Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

[Tresillo](#)

[Cómo subdividir](#)

[Tresillo de negras](#)

[Tresillo de blancas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

[Cómo fortalecer el sentido del ritmo](#)

[Ejercicio canción: Spring Song](#)

[Ejemplos de tresillos en música](#)

Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

[Armonización](#)

[Ejercicios](#)

Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

[Tónica en sexta cuerda](#)

[Tónica en quinta cuerda](#)

[Cuándo utilizar la escala menor melódica](#)

Consideraciones finales y test

[Soluciones ejercicios](#)

[Acordes en posición abierta](#)

[Acordes con cejilla](#)

¿Listo para empezar?

19

Clase 19

Función armónica

by Jacopo Mezzanotti

RECAPITULACIÓN

Hasta el día de hoy hemos visto la escala mayor, la escala menor natural y armónica, así como las escalas modales para improvisar. También, los acordes que se generan desde la armonización de la escala mayor y menor, a tres y cuatro voces.

Armonización escala mayor:

GRADO	I	II	III	IV	V	VI	VII
3 NOTAS	MAYOR	menor	menor	MAYOR	MAYOR	menor	<i>disminuido</i>
4 NOTAS	maj7	m7	m7	maj7	7	m7	m7b5
not. opcional	Δ	-7	-7	Δ		-7	\emptyset

Armonización escala menor natural:

GRADO	I	II	III	IV	V	VI	VII
3 NOTAS	menor	<i>disminuido</i>	MAYOR	menor	menor	MAYOR	MAYOR
4 NOTAS	maj7	m7	m7	maj7	7	m7	m7b5

Armonización escala menor armónica:

GRADO	I	II	III	IV	V	VI	VII
3 NOTAS	menor	<i>disminuido</i>	<i>augmentado</i>	menor	MAYOR	MAYOR	<i>disminuido</i>
4 NOTAS	m Δ	m7b5	+ Δ	m7	7	Δ	dim7

FUNCIÓN ARMÓNICA

Cada grado de una escala tiene una función armónica.

Las tres principales son: **Tónica** (T), **Subdominante** (S) y **Dominante** (D).

- La Tónica nos transmite descanso, resolución y nos indica el centro tonal.
- La Dominante nos proporciona tensión.
- La Dominante y Subdominante definen la Tónica como centro tonal.

El primer grado es Tónica, el cuarto es Subdominante y el quinto es Dominante, en la escala mayor y en la escala menor armónica.

GRADO	I	II	III	IV	V	VI	VII
	T			S	D		

Los demás grados que quedan son derivados de las 3 funciones principales.

El **II grado** está conectado con la función de Subdominante.

El **VII grado** está conectado con la función de Dominante.

El **III y VI grados** tienen notas en común a dos funciones al mismo tiempo, aunque se suele atribuir la función paralela de Tónica. Al VI se puede atribuir también la función paralela de Subdominante, ya que tiene dos notas en común con esta función.

GRADO	I	II	III	IV	V	VI	VII
	T	s	t	S	D	t	d

Los nombres detallados de las funciones se resumen en la siguiente tabla:

GRADO	FUNCIÓN
I	Tónica
II	Supertónica
III	Mediante
IV	Subdominante
V	Dominante
VI	Submediante
VII	Sensible

ANÁLISIS

ALFONSINA Y EL MAR (Mercedes Sousa)

Primera estrofa

A menor			
II	V	I	I
Bm7b5	E7	Am	Am

E menor			
II	V	I	I
F#m7b5	B7	Em	Em

G mayor			
II	V	I	IV
Am7	D7	Gmaj7	Cmaj7

E menor			A menor
I	V	I	V
Em	B7	Em	E7

G mayor			
II	V	I	IV
Am7	D7	Gmaj7	Cmaj7

E menor			
I	V	I	I
Em	B7	Em	Em

S	D	T	T
Bm7b5	E7	Am	Am
S	D	T	T
F#m7b5	B7	Em	Em
S	D	T	S
Am7	D7	Gmaj7	Cmaj7
T	D	T	D
Em	B7	Em	E7
S	D	T	t
Am7	D7	Gmaj7	Cmaj7
T	D	T	T
Em	B7	Em	Em

EJERCICIO:

Analizar la siguiente progresión de acordes:

Gm	Cm	F	Bb
Am7b5	D7	Gm	D7
Gm	Cm	F	Bb

Analizar y tocar la siguiente canción

HOTEL CALIFORNIA (Eagles)

Bm	F#7	A	E
G	D	Em	F#
G	D	F#	Bm
G	D	Em	F#

ESTRIBILLO

[Ver solución](#)

ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

¡APROVECHA DEL DESCUENTO!

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the "Guitar Lions" logo is centered on the page. It consists of a golden lion's head profile above the text "Guitar Lions". The word "Guitar" is in a black, sans-serif font, and "Lions" is in a much larger, bold, black, sans-serif font.