

ACORDES

$3M = 27000$

$3m = 11 \frac{1}{2}$

$3M + 3m$

TPG

TUTORIALES PARA GUITARRISTAS

CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS

De cero a la escala menor melódica

por Jacopo Mezzanotti

CLASE 2

DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

DÓNDE ENCONTRARNOS

WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



ÍNDICE

Clase 1: Bases de teoría musical

[La partitura](#)
[El pentagrama](#)
[La escala mayor](#)
[Las alteraciones](#)
[La escala cromática](#)
[Duración y subdivisión notas](#)
[Silencios](#)
[Aprende a leer](#)
[Ejercicios de solfeo básico](#)

Clase 2: Planea el éxito

[Estudio](#)
[Rutinas](#)
[Ejercicios de independencia](#)
[Ejemplos de rutina](#)
[Rutina personal semanal](#)

Clase 3: Construyendo acordes

[Intervalos](#)
[Acordes](#)
[Tríadas](#)
[Ejercicio con guía](#)
[Armonización escala de Do mayor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

[Intervalos en la guitarra](#)
[Intervalos básicos](#)
[Acordes \(tríadas\)](#)
[Diagramas de tríadas](#)
[Ejercicios](#)
[Ejercicio canción](#)

Clase 5: Compás

[Simple y compuesto](#)
[Lista de subdivisiones en tiempos simples](#)
[Ejemplos de canciones](#)
[Ejercicios](#)

Clase 6: Ritmo 1

[Subdivisión y rasgueado](#)
[Ejemplo de canciones](#)

Clase 7: Escalas modales (Teoría)

[Un poco de historia](#)
[Los 7 modos](#)
[Tabla de los modos](#)
[Ejercicios](#)

Clase 8: Escalas modales (Práctica)

[Los 7 modos \(diagramas\)](#)

Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

[Un paso adelante](#)
[Tipologías de acordes de séptima](#)
[Análisis](#)
[Ejercicios](#)

Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

[Acordes mayores](#)
[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)
[Mayor séptima menor \(7\)](#)
[Menor séptima menor \(m7\)](#)
[Ejercicio: Blues de 12 compases](#)
[Ejercicio: minor swing](#)

Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

[Pentatónica mayor](#)
[Pentatónica menor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

[Diagramas](#)

Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

[Círculo de quintas](#)
[Círculo de cuartas](#)
[Círculo completo](#)
[Alteraciones y armadura](#)
[Ejercicios](#)

Clase 14: The blues

[Blues y pentatónicas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 15: La tonalidad

[Encontrar la tonalidad usando los acordes](#)

[Ejemplos de canciones](#)

[Más ejemplos](#)

[Cambio de tonalidad](#)

[Ejercicios](#)

[Tabla de las 12 tonalidades](#)

Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

[Estructura del blues](#)

[Arpeggio séptima dominante](#)

[Ejercicios](#)

Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

[Escala menor natural](#)

[Escala menor armónica](#)

[Ejemplo con partitura](#)

[Ejercicios](#)

Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

[Diagramas básicos](#)

[Cuándo se utiliza](#)

[Nuevos acordes](#)

[Ejercicios](#)

Clase 19: Recapitulación y función armónica

[Escala menor](#)

[Función armónica](#)

[Análisis](#)

[Ejercicio](#)

Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

[Menor séptima menor \(m7\)](#)

[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)

[Canción: Minor swing](#)

[Ejercicios](#)

Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

[Tresillo](#)

[Cómo subdividir](#)

[Tresillo de negras](#)

[Tresillo de blancas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

[Cómo fortalecer el sentido del ritmo](#)

[Ejercicio canción: Spring Song](#)

[Ejemplos de tresillos en música](#)

Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

[Armonización](#)

[Ejercicios](#)

Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

[Tónica en sexta cuerda](#)

[Tónica en quinta cuerda](#)

[Cuándo utilizar la escala menor melódica](#)

Consideraciones finales y test

[Soluciones ejercicios](#)

[Acordes en posición abierta](#)

[Acordes con cejilla](#)

¿Listo para empezar?

2

Clase 2

Planea el éxito

by Jacopo Mezzanotti

ESTUDIO



Si queremos estudiar, para mejorar nuestras habilidades musicales, tenemos que poner mucha atención en nuestro cerebro, ya que es allí dónde se almacena la información, y es el centro que coordina los movimientos que haremos con nuestras manos sobre el instrumento.

Es fundamental eliminar los elementos que distraen el aprendizaje, como: prisa, nervios cuando no sale un ejercicio, querer conseguir todo enseguida, superficialidad.

Para obtener el 100% de provecho de una sesión de práctica con nuestro instrumento, es fundamental que nos centremos completamente en lo que estamos haciendo.

Es mejor una sesión breve pero intensa, que una sesión larga pero descuidada y llena de distracciones.

Algunos consejos para optimizar tu sesión de práctica.

- Evita cualquier distracción posible:
- Apaga el móvil !!!
- Apaga el ordenador
- Encuentra un sitio donde sabes que estarás tranquilo/a durante la sesión
- Intenta garantizar que nadie te moleste durante tu práctica
- Céntrate al 100% en el ejercicio



Y sobretodo recuerda:

“Si quieres ir rápido, tienes que ir despacio”

RUTINAS

Aprender a tocar bien un instrumento puede ser una tarea muy compleja y frustrante...si no tienes un buen plan.

“Al no prepararse, se está preparando para fracasar.”

Benjamin Franklin

Cada vez que queremos lograr algo grande, es fundamental una buena planificación y una subdivisión del objetivo final en pequeños mini-objetivos.

Por ejemplo:

Nuestro objetivo es tocar una canción con la guitarra.

Nuestros mini-objetivos podrían ser:

- Aprender todos los acordes de la canción
- Tocar uno a uno los cambios de acordes
- Practicar el patrón rítmico
- Tocar toda la canción lentamente
- FINAL: Tocar la canción original

Ahora que tenemos un posible plan, tenemos que darles valores de tiempo (que pensemos puedan ser reales), según nuestro nivel con el instrumento.

- Aprender todos los acordes de la canción (3 días)
- Tocar uno a uno los cambios de acordes (2 días)
- Practicar el patrón rítmico (2 días)
- Tocar toda la canción lentamente (2 días)
- FINAL: Tocar la canción original (2 días)

Una vez tengamos este tipo de plan pasamos al ataque, creando una rutina diaria.

Este es un ejemplo de una persona que tiene 15 min al día (si tenéis más, mejor).

DÍA 1

Ejercicio	min
Acordes	15

DÍA 2

Ejercicio	min
Acordes	12
Cambio 1	3

DÍA 3

Ejercicio	min
Acordes	10
Cambio 1, 2	5

DÍA 4

Ejercicio	min
Cambios	12
Rítmico	3

DÍA 5

Ejercicio	min
Cambios	12
Rítmico	3

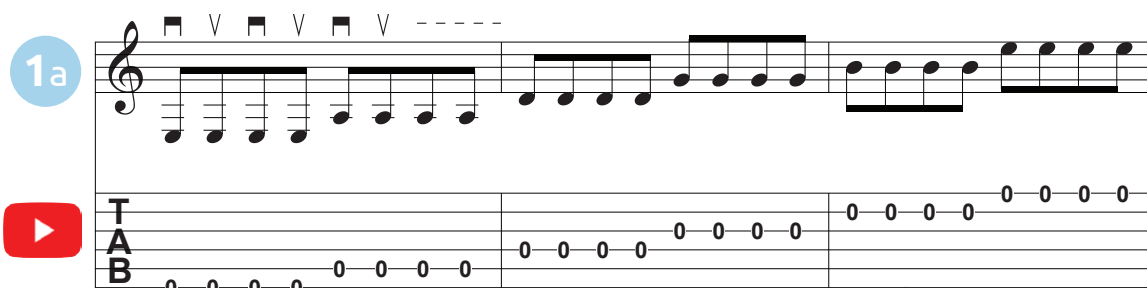
Después de estos cinco días, tocar la canción lentamente y con la ayuda de un metrónomo, aumentando la velocidad poco a poco.

EJERCICIOS DE INDEPENDENCIA

Estos ejercicios sirven para mejorar la independencia de los dedos de la mano izquierda. Al mismo tiempo nos sirven para mejorar la coordinación entre las dos manos, aprendiendo a utilizar la púa de manera "alternada"

ASCENDENTE

1a

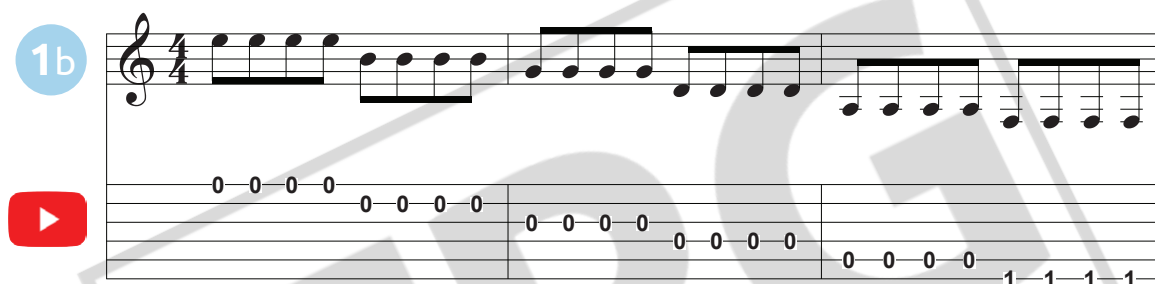


T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

DESCENDENTE

1b



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1

ASCENDENTE

2a



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

DESCENDENTE

2b



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

EJERCICIOS DE INDEPENDENCIA

ASCENDENTE

3a

DESCENDENTE

3b

MANO DERECHA

Ejercicio para aprender a hacer arpeggios con la mano derecha.

Se puede hacer también poniendo un acorde al puesto de las cuerdas al aire.

ARPEGGIO

4

EJEMPLOS DE RUTINAS

Cada persona tiene diferentes necesidades y objetivos, por esta razón es importante crear una rutina personalizada, y tener en cuenta su actualización cada semana de acuerdo con los avances realizados y nuevas necesidades.

RUTINA 1 (15 min al día)

Ejercicio	min	Metrónomo
Ejercicio técnica 1	3	60 bpm
Ejercicio ritmo 1	3	75
Ejercicio ritmo 2	3	60
Cambio acordes	6	50
TOT	15	

RUTINA 2 (15 min al día)

Ejercicio	min	Metrónomo
Ejercicio técnica 1	2	60 bpm
Ejercicio ritmo 1	3	90
Escalas	5	80
Canción 1	5	80
TOT	15	

RUTINA 3 (30 min al día)

Ejercicio	min	Metrónomo
Ejercicio técnica 1	5	60 bpm
Ejercicio técnica 2	5	55
Ejercicio ritmo 1	3	80
Ejercicio ritmo 1	3	80
Cambio acordes	5	60
Escalas	5	70
Lectura	4	70
TOT	30	

RUTINA SEMANAL - MES DE _____

Plan de ejercicio semanal

LUNES (_____ min)

Ejercicio	min	Metronomo

MARTES (_____ min)

Ejercicio	min	Metronomo

MIÉRCOLES (_____ min)

Ejercicio	min	Metronomo

JUEVES (_____ min)

Ejercicio	min	Metronomo

VIERNES (_____ min)

Ejercicio	min	Metronomo

SÁBADO (_____ min)

Ejercicio	min	Metronomo

ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

¡APROVECHA DEL DESCUENTO!

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the "Guitar Lions" logo is centered on the page. It consists of a stylized orange lion's head in profile, facing right, positioned above the text "Guitar Lions". The word "Guitar" is in a black, sans-serif font, and "Lions" is in a larger, bold, black, sans-serif font.