

ACORDES

$3M = 27000$

$3m = 11 \frac{1}{2}$

$3M + 3m$

**TPG**

**TUTORIALES PARA GUITARRISTAS**

# **CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS**

De cero a la escala menor melódica

*por Jacopo Mezzanotti*

**CLASE 7**

## DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

## POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

## DÓNDE ENCONTRARNOS

### WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



### GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



### PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



### CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



# ÍNDICE

## Clase 1: Bases de teoría musical

[La partitura](#)  
[El pentagrama](#)  
[La escala mayor](#)  
[Las alteraciones](#)  
[La escala cromática](#)  
[Duración y subdivisión notas](#)  
[Silencios](#)  
[Aprende a leer](#)  
[Ejercicios de solfeo básico](#)

## Clase 2: Planea el éxito

[Estudio](#)  
[Rutinas](#)  
[Ejercicios de independencia](#)  
[Ejemplos de rutina](#)  
[Rutina personal semanal](#)

## Clase 3: Construyendo acordes

[Intervalos](#)  
[Acordes](#)  
[Tríadas](#)  
[Ejercicio con guía](#)  
[Armonización escala de Do mayor](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

[Intervalos en la guitarra](#)  
[Intervalos básicos](#)  
[Acordes \(tríadas\)](#)  
[Diagramas de tríadas](#)  
[Ejercicios](#)  
[Ejercicio canción](#)

## Clase 5: Compás

[Simple y compuesto](#)  
[Lista de subdivisiones en tiempos simples](#)  
[Ejemplos de canciones](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 6: Ritmo 1

[Subdivisión y rasgueado](#)  
[Ejemplo de canciones](#)

## Clase 7: Escalas modales (Teoría)

[Un poco de historia](#)  
[Los 7 modos](#)  
[Tabla de los modos](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 8: Escalas modales (Práctica)

[Los 7 modos \(diagramas\)](#)

## Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

[Un paso adelante](#)  
[Tipologías de acordes de séptima](#)  
[Análisis](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

[Acordes mayores](#)  
[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)  
[Mayor séptima menor \(7\)](#)  
[Menor séptima menor \(m7\)](#)  
[Ejercicio: Blues de 12 compases](#)  
[Ejercicio: minor swing](#)

## Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

[Pentatónica mayor](#)  
[Pentatónica menor](#)  
[Ejercicios](#)

## Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

[Diagramas](#)

## Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

[Círculo de quintas](#)  
[Círculo de cuartas](#)  
[Círculo completo](#)  
[Alteraciones y armadura](#)  
[Ejercicios](#)

### Clase 14: The blues

[Blues y pentatónicas](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 15: La tonalidad

[Encontrar la tonalidad usando los acordes](#)

[Ejemplos de canciones](#)

[Más ejemplos](#)

[Cambio de tonalidad](#)

[Ejercicios](#)

[Tabla de las 12 tonalidades](#)

### Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

[Estructura del blues](#)

[Arpeggio séptima dominante](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

[Escala menor natural](#)

[Escala menor armónica](#)

[Ejemplo con partitura](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

[Diagramas básicos](#)

[Cuándo se utiliza](#)

[Nuevos acordes](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 19: Recapitulación y función armónica

[Escala menor](#)

[Función armónica](#)

[Análisis](#)

[Ejercicio](#)

### Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

[Menor séptima menor \(m7\)](#)

[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)

[Canción: Minor swing](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

[Tresillo](#)

[Cómo subdividir](#)

[Tresillo de negras](#)

[Tresillo de blancas](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

[Cómo fortalecer el sentido del ritmo](#)

[Ejercicio canción: Spring Song](#)

[Ejemplos de tresillos en música](#)

### Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

[Armonización](#)

[Ejercicios](#)

### Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

[Tónica en sexta cuerda](#)

[Tónica en quinta cuerda](#)

[Cuándo utilizar la escala menor melódica](#)

### Consideraciones finales y test

[Soluciones ejercicios](#)

[Acordes en posición abierta](#)

[Acordes con cejilla](#)

¿Listo para empezar?

# 7

## Clase 7

### Escalas modales (Teoría)

by Jacopo Mezzanotti

---

#### UN POCO DE HISTORIA

Cuando hablamos de modos griegos, modos medievales y modos modernos, hay que saber que estamos hablando de escalas muy diferentes.

Para comprender esto es fundamental mencionar que el sistema de afinación que utilizamos hoy en día, el **sistema temperado**, se empezó a popularizar a partir de la mitad del siglo XIX.

El sistema temperado nos permite transportar una melodía en diferentes tonalidades, ya que las relaciones entre las notas es uniforme.

Por otro lado, los sistemas de afinación antiguos, como el pitagórico, el mesotónico, o el sistema natural de Zarlino, no nos permiten dicha ventaja. Al mismo tiempo nos ofrecían la producción de intervalos más "puros", cosa que en el temperamento igual no ocurre.

En un periodo histórico musical, donde un tono DO-RE y otro tono RE-MI tienen distancias diferentes, es fácil comprender que cambiar de tonalidad dentro una misma composición no era posible.

En el **sistema griego** existían 7 modos:

Modo dórico: hypate meson–nete diezeugmenon (mi'–mi'')

Modo locrio (común) o modo hipodórico: mese–nete hyperbolaion (la'–la'')

Modo frigio: lichanos hypaton–paranete diezeugmenon (re'–re'')

Modo hipofrigio: lichanos meson–paranete hyperbolaion (sol'–sol'')

Modo lidio: parhypate hypaton–trite diezeugmenon (do'–do'')

Modo hipolidio: parhypate meson–trite hyperbolaion (fa'–fa'')

Modo mixolidio: hypate hypaton–paramese (si–si')

Pero estos modos no tienen nada que ver con los modos modernos.

En la época medieval (edad media) los monjes volvieron a reutilizar los nombres de los antiguos modos griegos, pero no transcribieron bien los documentos antiguos ya que cambiaron el sentido de las notas y el significado de cada modo.

Los modos eran utilizados en el canto llano, como el canto gregoriano.

En el sistema medieval existían 8 modos:

- Modo I / dórico / protus authenticus (re-re)
- Modo III / frigio / deuterus authenticus (mi-mi)
- Modo V / lidio / tritus authenticus (fa-fa)
- Modo VII / mixolidio / tetrardus authenticus (sol-sol)
- Modo II / hipodórico / protus plagalis (la-la)
- Modo IV / hipofrigio / deuterus plagalis (si-si)
- Modo VI / hipolidio / tritus plagalis (do-do)
- Modo VIII / hipomixolidio / tetrardus plagalis (re-re)

Para comprender mejor los modos modernos, tenemos que esperar al siglo XVI, cuando Heinrich Galeano escribió el Dodekachordon, introduciendo ya el concepto de “mayor” y “menor”.

En el último siglo, los modos han vuelto a tener un nuevo sentido a través la música jazz modal.

## LOS 7 MODOS, HOY

Habiendo visto un poco de historia y de cómo los modos han llegado hasta nosotros, vamos a ver cómo les llamamos hoy en día y a qué corresponden.

- JÓNICO** (Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si)
- DÓRICO** (Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do)
- FRIGIO** (Mi - Fa - Sol - La - Si - Do - Re)
- LIDIO** (Fa - Sol - La - Si - Do - Re - Mi)
- MIXOLIDIO** (Sol - La - Si - Do - Re - Mi - Fa)
- EÓLICO** (La - Si - Do - Re - Mi - Fa - Sol)
- LOCRIO** (Si - Do - Re - Mi - Fa - Sol - La)



**JÓNICO**  
MAYOR

T 2 3 4 5 6 7  
T T ST T T T ST  
C

**DÓRICO**  
MENOR

T 2 b3 4 5 6 b7  
T ST T T T ST T  
Dm

**FRIGIO**  
MENOR

T b2 b3 4 5 b6 b7  
ST T T T ST T T  
Em

**LIDIO**  
MAYOR

T 2 3 #4 5 6 7  
T T T ST T T ST  
F

**MIXOLIDIO**  
MAYOR

T 2 3 4 5 6 b7  
T T ST T T ST T  
G

**EÓLICO**  
MENOR

T 2 b3 4 5 b6 b7  
T ST T T ST T T  
Am

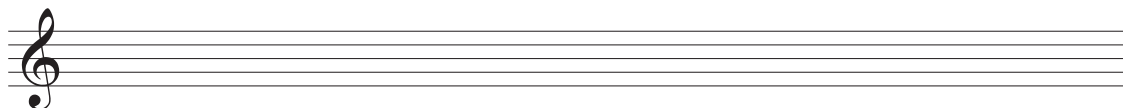
**LOCRIO**  
DISMINUIDO  
(SEMIDISMINUIDO)

R b2 b3 4 b5 b6 b7  
ST T T ST T T T  
Bdim

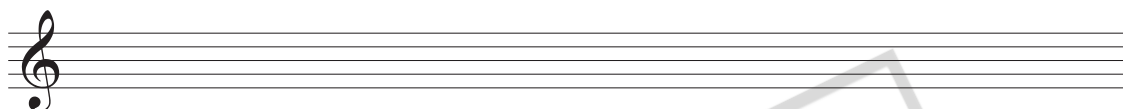
## EJERCICIOS

Escribir las siguientes escalas e indicar la tonalidad

D Jónico                    ¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_



D Mixolidio                ¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_



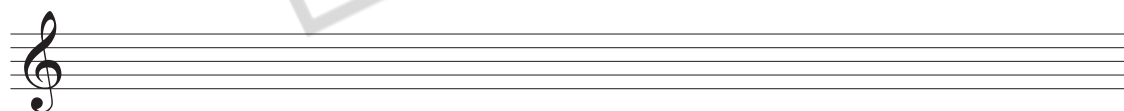
F Dórico                    ¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_



F# Eólico                    ¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_



E Frigio                    ¿En qué tonalidad estamos? \_\_\_\_\_



### TEST

Comprueba lo que has aprendido en este capítulo

[Ver solución](#)

ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

**¡APROVECHA DEL DESCUENTO!**

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO  
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the "Guitar Lions" logo is centered on the page. It consists of a golden lion's head profile above the text "Guitar Lions". The word "Guitar" is in a black, sans-serif font, and "Lions" is in a much larger, bold, black, sans-serif font.