



CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS

De cero a la escala menor melódica

por Jacopo Mezzanotti

CLASE 9

DOCUMENTO PARCIAL

Este PDF es sólo una parte del libro "CURSO 1 DE ARMONÍA APLICADA PARA GUITARRISTAS".

En esta versión no funcionarán todos los enlaces y habrá una marca de agua en cada página.

Si quieres tener el libro completo sin marcas y con todas las funciones (Enlaces directos a los videos, soluciones ejercicios y tablas de escalas/acordes), puedes comprarlo con descuento [AQUÍ](#).

Al mismo tiempo estarás ayudando la actividad de Tutoriales Para Guitarristas, para que podamos seguir enseñando guitarra y teoría musical gratuitamente y profesionalmente, con contenidos de alta calidad y ofreciendo ayuda a miles de guitarristas en el todo el mundo.

¡Gracias por tu ayuda!

J. Mezzanotti

POR QUÉ ESTE LIBRO

Este libro nace a partir de una serie de clases online en directo, para guitarristas principiantes que quieren dar un paso adelante hacia la armonía, el análisis y la improvisación. Durante 25 directos hemos tratado temas básicos como: la lectura de las notas en el pentagrama, subdivisiones rítmicas y elementos de ritmo; también hemos visto conceptos de armonía más avanzados como las escala menor armónica y melódica, la armonización de escalas y análisis de canciones. Hemos visto el blues, las escalas pentatónicas y hemos empezado a improvisar.

No se trata de un libro común para aprender a tocar la guitarra. No sigue un patrón de tópicos estándar, ya que las clases han sido escritas según las necesidades de los cientos de alumnos que han participado. Este primer curso alterna clases teóricas y prácticas, para que el alumno pueda aprender los conceptos fundamentales de teoría musical, y aplicarlos enseguida a la guitarra.

El libro es complementario a las clases en video disponible en nuestros canales (que encontrarás aquí abajo). Cada capítulo de este documento corresponde a un directo.

¡Además este PDF es interactivo! Encontrarás todos los enlaces a nuestros tutoriales de Youtube que te ayudarán en el aprendizaje.

Cada vez que encuentras el logo de Youtube  puedes visualizar el video haciendo click sobre la imagen.

Tienes también a disposición siete test online para comprobar tu comprensión mientras avanzas en el curso, y más de 80 ejercicios con solución al final para poner en practica cada clase.

Al final encontrarás también los diagramas de los acordes básicos y de séptima, listos para poder ser impreso en alta calidad para que puedas utilizarlo en el día a día

Gracias por tu confianza en Tutoriales Para Guitarristas y en Guitar Lions.

Y ahora...a empezar!

DÓNDE ENCONTRARNOS

WEB

En nuestra web encontrarás todo sobre Tutoriales Para Guitarristas, nuestro blog, los tutoriales, las novedades sobre los cursos en directo y mucho más.

Tenemos también un correo de ayuda en el caso que tengas problemas con este libro o con alguna de nuestras clases.

Visita nuestra web



GRUPO FACEBOOK

Nuestro grupo de Facebook, donde podrás pedir ayuda y consejo a miles de guitarristas, y compartir tus avances.

Entra ahora mismo en el grupo!



PÁGINA FACEBOOK

Nuestra página oficial, donde podrás seguir todas las novedades de Tutoriales Para Guitarristas

Pon un like y apoya TPG



CANAL YOUTUBE

Nuestro grupo canal oficial de Youtube, donde podrás seguir las clases en directo o ver nuestros tutoriales. Cada semana hay nuevo material didáctico. Síguenos para no perder ningún contenido.

Subscríbete ahora en el canal



ÍNDICE

Clase 1: Bases de teoría musical

[La partitura](#)
[El pentagrama](#)
[La escala mayor](#)
[Las alteraciones](#)
[La escala cromática](#)
[Duración y subdivisión notas](#)
[Silencios](#)
[Aprende a leer](#)
[Ejercicios de solfeo básico](#)

Clase 2: Planea el éxito

[Estudio](#)
[Rutinas](#)
[Ejercicios de independencia](#)
[Ejemplos de rutina](#)
[Rutina personal semanal](#)

Clase 3: Construyendo acordes

[Intervalos](#)
[Acordes](#)
[Tríadas](#)
[Ejercicio con guía](#)
[Armonización escala de Do mayor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 4: Intervalos y tríadas (Práctica)

[Intervalos en la guitarra](#)
[Intervalos básicos](#)
[Acordes \(tríadas\)](#)
[Diagramas de tríadas](#)
[Ejercicios](#)
[Ejercicio canción](#)

Clase 5: Compás

[Simple y compuesto](#)
[Lista de subdivisiones en tiempos simples](#)
[Ejemplos de canciones](#)
[Ejercicios](#)

Clase 6: Ritmo 1

[Subdivisión y rasgueado](#)
[Ejemplo de canciones](#)

Clase 7: Escalas modales (Teoría)

[Un poco de historia](#)
[Los 7 modos](#)
[Tabla de los modos](#)
[Ejercicios](#)

Clase 8: Escalas modales (Práctica)

[Los 7 modos \(diagramas\)](#)

Clase 9: Acordes de séptima (Teoría)

[Un paso adelante](#)
[Tipologías de acordes de séptima](#)
[Análisis](#)
[Ejercicios](#)

Clase 10: Acordes de séptima (Práctica)

[Acordes mayores](#)
[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)
[Mayor séptima menor \(7\)](#)
[Menor séptima menor \(m7\)](#)
[Ejercicio: Blues de 12 compases](#)
[Ejercicio: minor swing](#)

Clase 11: Escala pentatónica (Teoría)

[Pentatónica mayor](#)
[Pentatónica menor](#)
[Ejercicios](#)

Clase 12: Escala pentatónica (Práctica)

[Diagramas](#)

Clase 13: Círculo de quintas y cuartas

[Círculo de quintas](#)
[Círculo de cuartas](#)
[Círculo completo](#)
[Alteraciones y armadura](#)
[Ejercicios](#)

Clase 14: The blues

[Blues y pentatónicas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 15: La tonalidad

[Encontrar la tonalidad usando los acordes](#)

[Ejemplos de canciones](#)

[Más ejemplos](#)

[Cambio de tonalidad](#)

[Ejercicios](#)

[Tabla de las 12 tonalidades](#)

Clase 16: Blues y arpeggios parte 1

[Estructura del blues](#)

[Arpeggio séptima dominante](#)

[Ejercicios](#)

Clase 17: Escala menor armónica (Teoría)

[Escala menor natural](#)

[Escala menor armónica](#)

[Ejemplo con partitura](#)

[Ejercicios](#)

Clase 18: Escala menor armónica (Práctica)

[Diagramas básicos](#)

[Cuándo se utiliza](#)

[Nuevos acordes](#)

[Ejercicios](#)

Clase 19: Recapitulación y función armónica

[Escala menor](#)

[Función armónica](#)

[Análisis](#)

[Ejercicio](#)

Clase 20: Arpeggios de séptima parte 2

[Menor séptima menor \(m7\)](#)

[Mayor séptima mayor \(maj7\)](#)

[Canción: Minor swing](#)

[Ejercicios](#)

Clase 21: Ritmo parte 2 (Teoría)

[Tresillo](#)

[Cómo subdividir](#)

[Tresillo de negras](#)

[Tresillo de blancas](#)

[Ejercicios](#)

Clase 22: Ritmo parte 2 (Práctica)

[Cómo fortalecer el sentido del ritmo](#)

[Ejercicio canción: Spring Song](#)

[Ejemplos de tresillos en música](#)

Clase 23: Escalas menor melódica (Teoría)

[Armonización](#)

[Ejercicios](#)

Clase 24: Escalas menor melódica (Práctica)

[Tónica en sexta cuerda](#)

[Tónica en quinta cuerda](#)

[Cuándo utilizar la escala menor melódica](#)

Consideraciones finales y test

[Soluciones ejercicios](#)

[Acordes en posición abierta](#)

[Acordes con cejilla](#)

¿Listo para empezar?

9

Clase 9

Acordes de séptima (Teoría)

by Jacopo Mezzanotti

ARMONIZACIÓN: Un paso adelante

Hemos visto ya cómo armonizar y crear acordes de tres notas (triadas) a partir de una escala mayor. Vamos a ver ahora cómo añadir una nota más a nuestros acordes y obtener así acordes de séptima. Primero hay que saber que hay dos tipos de séptimas:

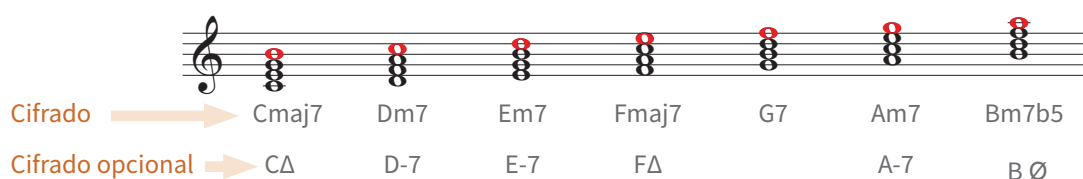
- Séptima MAYOR:



- Séptima MENOR:



Volvemos a ver nuestra escala mayor armonizada, pero esta vez con la séptima encima de cada acorde (en rojo). Vemos también el cifrado de los nuevos acordes:



| | | | | | | | | |
|------------------|---|-------|-----|-----|-------|----|-----|-------|
| Cifrado | → | Cmaj7 | Dm7 | Em7 | Fmaj7 | G7 | Am7 | Bm7b5 |
| Cifrado opcional | → | CΔ | D-7 | E-7 | FΔ | | A-7 | B ∅ |

TIPOLOGÍAS DE ACORDES DE SÉPTIMA

A continuación los acordes de séptima más comunes:

maj7

Acorde (tríada) mayor + séptima mayor



7 (Acorde de séptima dominante)

Acorde mayor + séptima menor



m7

Acorde menor + séptima menor



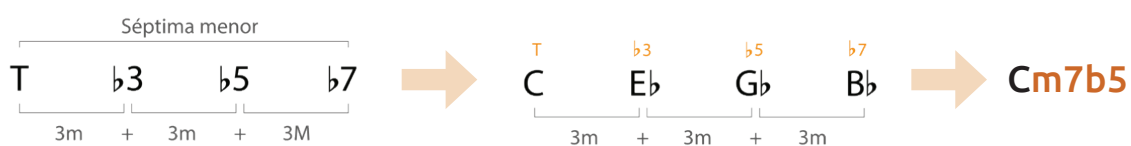
m maj7

Acorde menor + séptima mayor



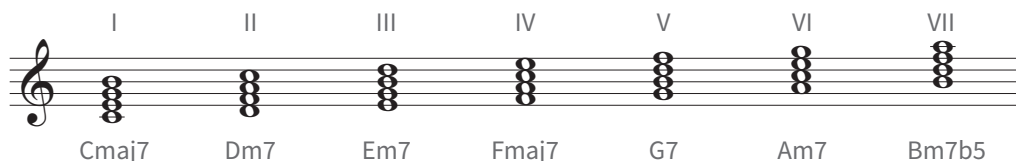
m7b5

Acorde disminuido + séptima mayor



ANÁLISIS

Indicamos con un número romano cada acorde de la escala:



| I | II | III | IV | V | VI | VII |
|------|----|-----|------|---|----|------|
| maj7 | m7 | m7 | maj7 | 7 | m7 | m7b5 |

Podemos ver en esta última tabla que a cada grado de una escala mayor le corresponde un tipo de acorde bien definido (maj7, m7...).

Sabiendo esto, podemos empezar a analizar secuencias de acordes que podrían ser de cualquier canción.

Vemos un ejemplo:

Mi canción tiene un LAm, luego Rem, FA y SOL

| VI | II | IV | V |
|------------|------------|--------------|-----------|
| Am7 | Dm7 | Fmaj7 | G7 |

En este caso la canción sería en tonalidad de DO Mayor porque todos los acordes pertenecen a la armonización de la escala, ocupando (en orden) el VI grado, el II, el IV y el V. Si quisiéramos improvisar sobre esta progresión, podríamos hacerlo utilizando la escala de DO mayor.

De la misma manera, si la canción fuera sin acordes de séptima sería lo mismo, ya que podemos considerar la séptima como una extensión del acorde básico.

| VI | II | IV | V |
|-----------|-----------|----------|----------|
| Am | Dm | F | G |

Si ahora queremos tocar la misma progresión en tonalidad de RE, tendremos que añadir un tono a todos los acordes, como en el ejemplo siguiente:

| | | | |
|-----------|-----------|----------|----------|
| VI | II | IV | V |
| Bm | Em | G | A |

O también:

| | | | |
|------------|------------|--------------|-----------|
| VI | II | IV | V |
| Bm7 | Em7 | Gmaj7 | A7 |

Otro ejemplo de canción, Knockin' on Heaven's Door:

| | | | | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|
| I | V | II | II | I | V | IV | IV |
| G | D | Am | Am | G | D | C | C |

En esta canción podemos tocar un solo utilizando las notas y los 7 modos de la escala mayor de SOL, porque todos los acordes pertenecen a esta tonalidad.

TUTORIALES PARA GUITARRISTAS

EJERCICIOS

Analizar los acordes de las siguientes canciones

BOB DYLAN: Like a Rolling Stone

| | | | | | |
|---|----|----|---|---|---|
| | | | | | |
| C | Dm | Em | F | G | G |

| | | | | | |
|---|----|----|---|---|---|
| | | | | | |
| C | Dm | Em | F | G | G |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | |
| F | G | F | G | | |

| | | | | | |
|---|----|----|---|--|--|
| | | | | | |
| F | Em | Dm | C | | |

| | | | | | |
|---|----|----|---|--|--|
| | | | | | |
| F | Em | Dm | C | | |

| | | | | | |
|----|----|---|---|--|--|
| | | | | | |
| Dm | Dm | G | G | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| C | F | G | C | F | G |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| C | F | G | C | F | G |

ESTRIBILLO

[Ver solución](#)

EJERCICIOS

Analizar los acordes de las siguientes canciones

HALLELUJAH - Jeff Buckley

| | | | |
|---|----|---|----|
| | | | |
| C | Am | C | Am |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| F | G | C | G |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|----|----|----|
| | | | | | | | | |
| C | F | G | Am | F | G | Em | Am | Am |

| | | | | |
|---|----|---|---|---|
| | | | | |
| F | Am | F | C | G |

PHOTOGRAPH - Ed Sheeran

| | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| E | E | C#m | C#m | B | B | A | A |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| E | E | C#m | C#m | B | B | A | A |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|------|---|---|---|
| | | | | | | | |
| C#m7 | A | E | B | C#m7 | A | E | B |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|-----|---|---|
| | | | | | | | |
| E | E | B | B | C#m | C#m | A | A |



TEST

Comprueba lo que has aprendido en este capítulo

[Ver solución](#)

ESTE ES UN ARCHIVO GRATUITO Y LAS FUNCIONES SON LIMITADAS.

¡APROVECHA DEL DESCUENTO!

**DESCARGA AHORA EL LIBRO COMPLETO
Y AYUDANOS A SEGUIR CON NUESTRA MISIÓN**

- **120** PÁGINAS
- MÁS DE **90** EJERCICIOS
- MÁS DE **100** DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS
- **24** CAPÍTULOS CON VÍDEOS DE LA CLASE
- SÍN MARCAS DE AGUA



A large version of the "Guitar Lions" logo is centered on the page. It consists of a stylized orange lion's head in profile, facing right, positioned above the text "Guitar Lions". The word "Guitar" is in a black, sans-serif font, and "Lions" is in a larger, bold, black, sans-serif font.