

2

Clase 2

Extensiones (Práctica)

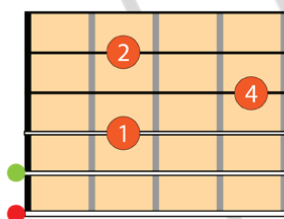
by Jacopo Mezzanotti

EXTENSIONES Y TENSIONES

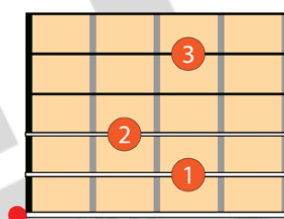
Aquí algunos diagramas de extensiones de acordes mayores (tríadas) con **novena añadida**, sin uso de séptima. Este tipo de acorde se puede utilizar en vez de cualquier acorde mayor.

ACORDES ADD9 (Cuerdas al aire)

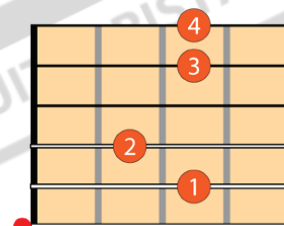
A add9



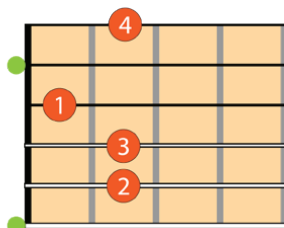
C add9



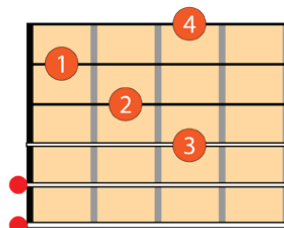
C add9
Opción 2



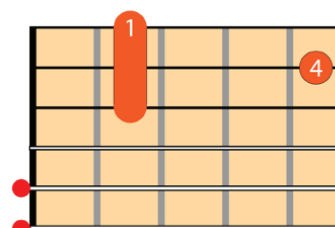
E add9



F add9

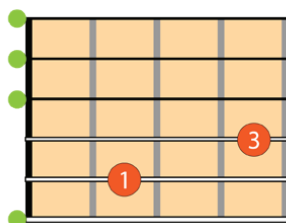


D add9

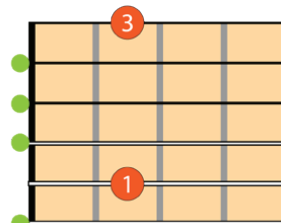


OTROS ACORDES (Cuerdas al aire)

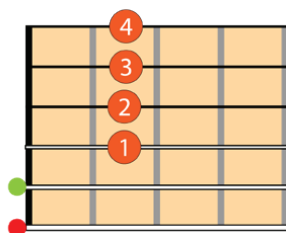
Em add9



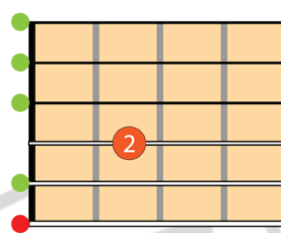
Em7 9 (o Em9)



A add13

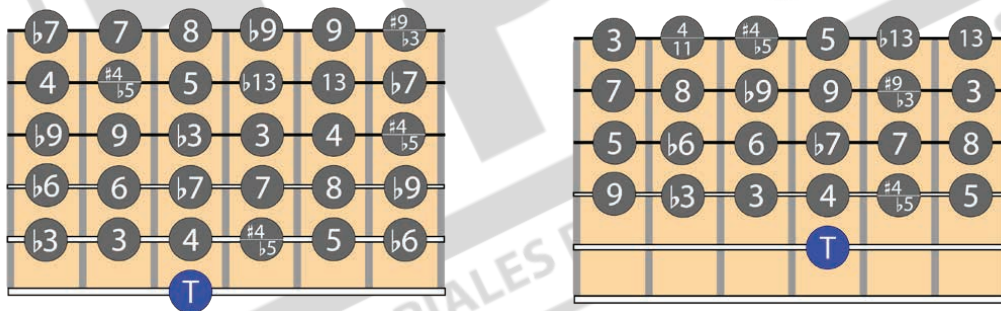


A7 9 (A9)

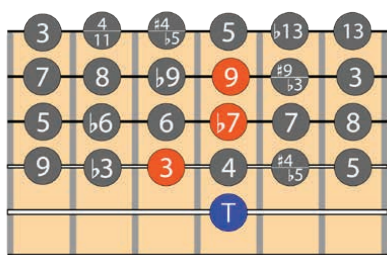


ACORDES CON CEJILLA (O sin cuerdas al aire)

Cuando buscamos las extensiones de un acorde tenemos que tener en cuenta la disposición de los intervalos en el mástil con referencia a la tónica. Visualizamos ahora dos diagramas, donde puedes relacionar todos los intervalos cercanos a una nota tónica, como siempre en 5ª y 6ª cuerda.

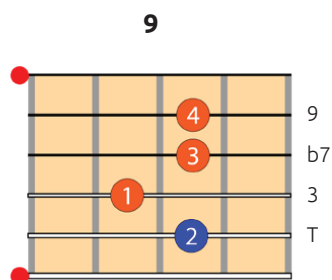


Con estos diagramas y nuestro conocimiento sobre la formación de acordes, podemos intentar construir diferentes tipos de acordes con extensiones, teniendo en cuenta las limitaciones que nuestro instrumento tiene. Por ejemplo, si quiero un acorde de C9 con tónica en quinta cuerda tendré que buscar las notas: T 3 5 7 9, aunque estas no sean en este mismo orden.



Esta puede ser una aproximación del acorde, nos faltaría la quinta (5) pero teniendo en cuenta que tenemos 4 dedos a disposición la dejamos fuera (En realidad se podría añadir la quinta con una semi-cejilla del meñique, pero en este ejemplo no lo contemplamos).

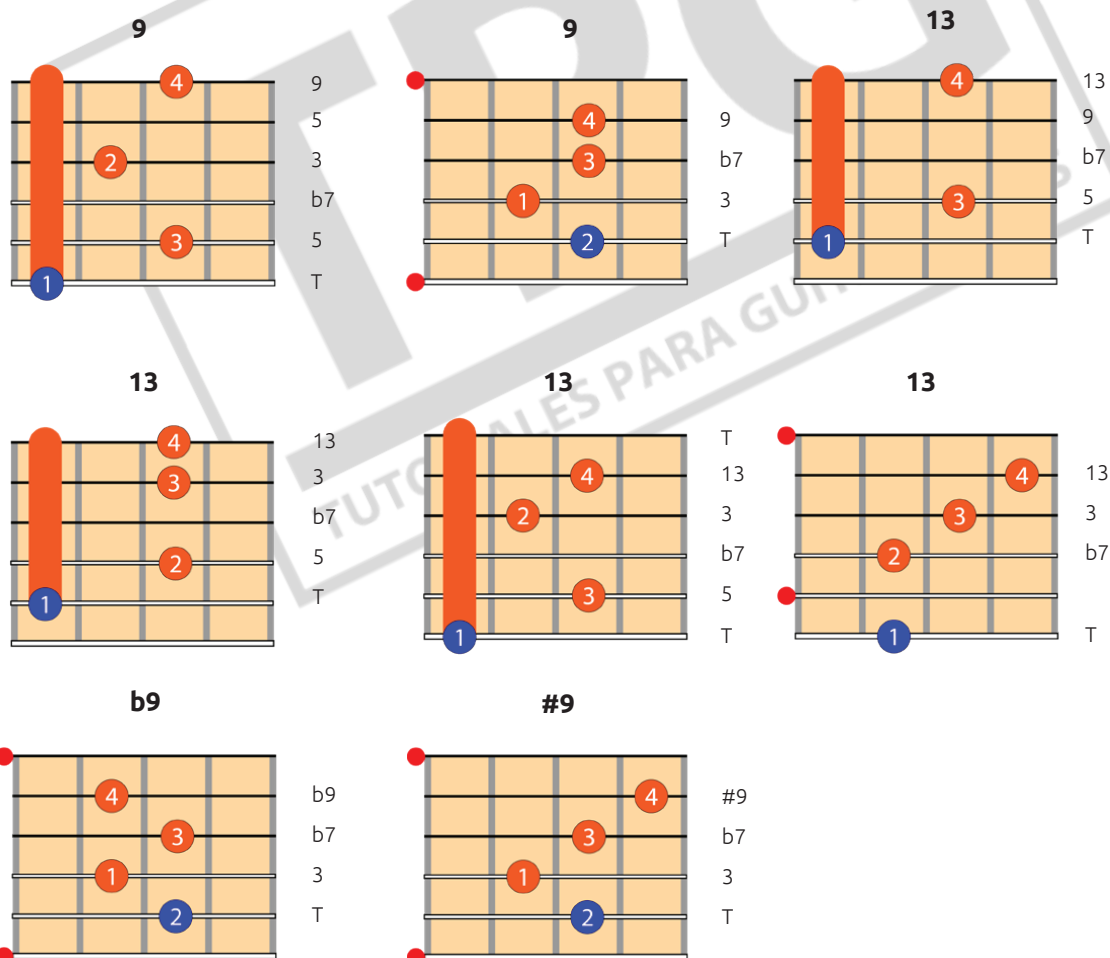
Nuestro acorde de séptima dominante con novena al final aparecerá de esta forma (tónica en azul):



Con este sistema podemos construir un gran número de acordes con extensiones. Aquí tienes algunos ejemplos más comunes, de todas formas no pongas límites a tu fantasía, descubre otros tipos de *voicing* haciendo pruebas y evaluando con tu oído.

Los siguientes diagramas están agrupados por tipología de acorde. Como en el ejemplo arriba, se añaden también los intervalos que componen el acorde (a la derecha de cada cuerda).

ACORDES DOMINANTES



ACORDES MENORES

Las extensiones más comunes en acordes menores son 9 y 11, se puede añadir también la 13, comprobando en cada caso si suena bien.

Diagramas de acordes menores:

- m9**: Notas 9, b7, b3, T. Fingering: 1 (2da), 2 (3ra), 3 (4ta), 4 (5ta).
- m9**: Notas 9, b7, b3, T. Fingering: 1 (1ra), 3 (4ta), 4 (5ta).
- m11**: Notas 11, b3, b7, T. Fingering: 1 (1ra), 3 (3ra), 4 (4ta).
- m9**: Notas 11, b7, 5, T. Fingering: 1 (1ra), 3 (3ra), 4 (5ta).
- m9**: Notas 11, b3, b7, T. Fingering: 1 (1ra), 2 (2da), 3 (3ra), 4 (4ta).
- m13 (m6)**: Notas 13, b3, b7, 5, T. Fingering: 1 (1ra), 2 (2da), 3 (3ra), 4 (4ta).

ACORDES MAYORES

Las extensiones más comunes en acordes mayores son 9, 13 (o 6), #11.

Diagramas de acordes mayores:

- 6/9**: Notas 9, 6, 3, T. Fingering: 1 (2da), 2 (3ra).
- 6/9**: Notas 9, 6, 3, T. Fingering: 1 (1ra), 2 (2da), 3 (3ra).
- 6/9/#11**: Notas b3, b7, 5, T. Fingering: 1 (1ra), 2 (2da), 3 (3ra).
- 6/9/#11**: Notas 11, b7, 5. Fingering: 1 (1ra), 2 (2da), 3 (3ra), 4 (4ta).

A large version of the Guitar Lions logo, with the orange lion's head profile positioned above the word "Guitar" and the word "Lions" in a larger, bold font below it.

Guitar
Lions