

6

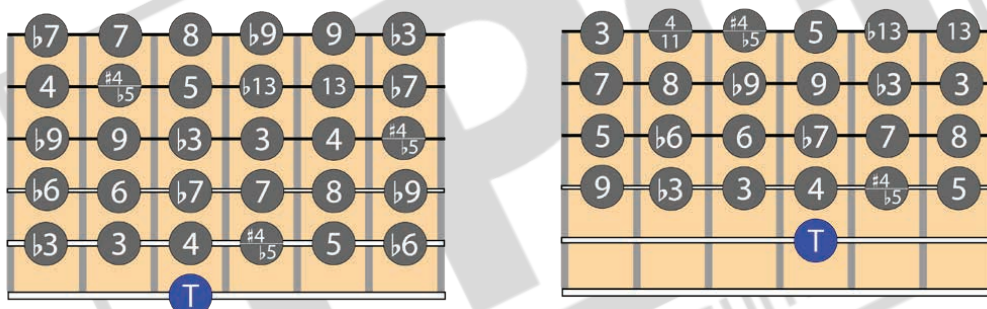
Clase 6

El acorde de séptima disminuida (Práctica)

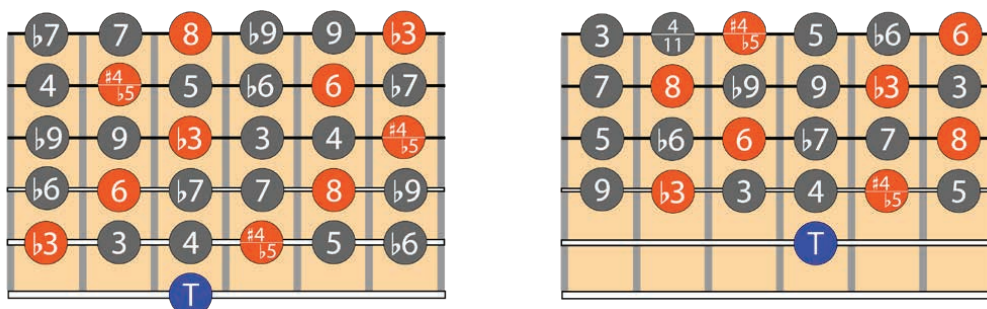
by Jacopo Mezzanotti

ACORDE DE SÉPTIMA DISMINUIDA

Podemos construir acordes de séptima disminuida utilizando nuestro diagrama de intervalos con tónica en 5ª y 6ª cuerda.



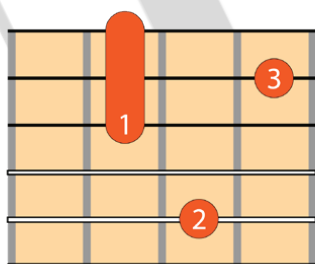
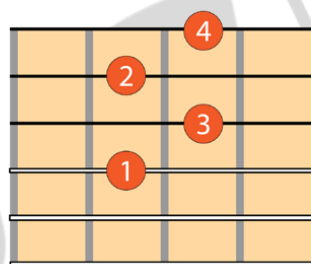
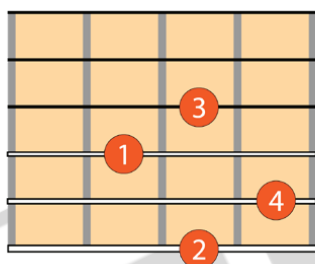
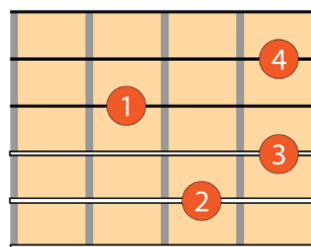
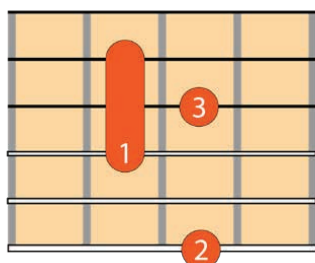
En el capítulo anterior hemos visto que el acorde disminuido está compuesto por T b3 b5 y bb7 (séptima disminuida). El intervalo de séptima disminuida corresponde al de sexta mayor, así que por cuestiones prácticas, en este capítulo utilizaremos el 6 para visualizar la séptima disminuida en el mástil. Si resaltamos estas notas tenemos el siguiente resultado:



POSICIONES COMUNES

Siguiendo los dos diagramas podemos visualizar algunas de las formas más utilizadas del acorde de séptima disminuida.

Cada una del cuatro notas que componen el acorde puede ser la tónica. Por esta razón en los siguientes diagramas no indicamos la tónica en azul.



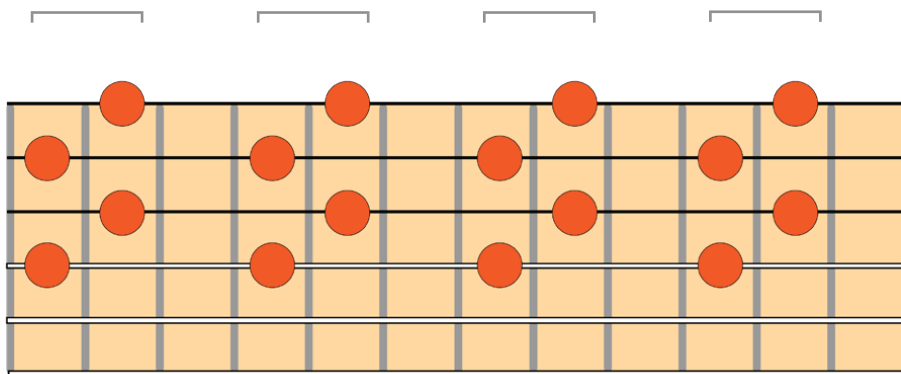
Estas son sólo algunas de las posibilidades de construcción del acorde disminuido. Si quieres puedes investigar otras formas utilizando los 2 diagramas de intervalos.

REPETICIÓN DEL ACORDE (Inversión)

El acorde de séptima disminuida es un acorde simétrico y como consecuencia se repite igual cada tono y medio.

En la guitarra se traduce en: "podemos repetir la forma del acorde cada tono y medio (3 trastes)"

Ejemplo:



Esto se aplica a todas las formas de acorde disminuido.



A large version of the Guitar Lions logo, with the orange lion's head profile positioned above the word "Guitar" and the word "Lions" in a larger, bold font below it.

Guitar
Lions