

7

Clase 7

El arpeggio de séptima disminuida (Práctica)

by Jacopo Mezzanotti

ARPEGGIO DE SÉPTIMA DISMINUIDA

El arpeggio disminuido es uno de los recursos más valiosos a la hora de añadir tensión a nuestros solos. Las notas son las mismas del acorde de séptima disminuida, pero esta vez las tocamos de manera melódica.

Acorde



Arpeggio

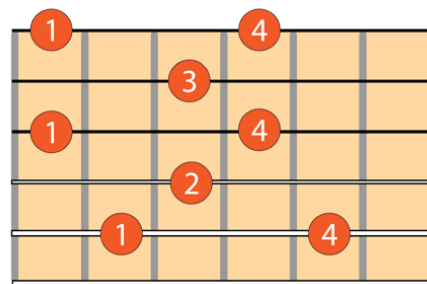
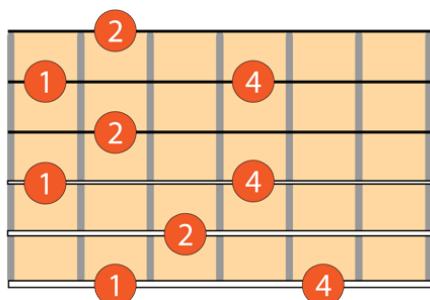


DIGITACIONES PRINCIPALES

En este capítulo aprenderás dos digitaciones fundamentales del arpeggio y dos derivadas, más una extra que puedes utilizar para cambiar de posición en el mástil.

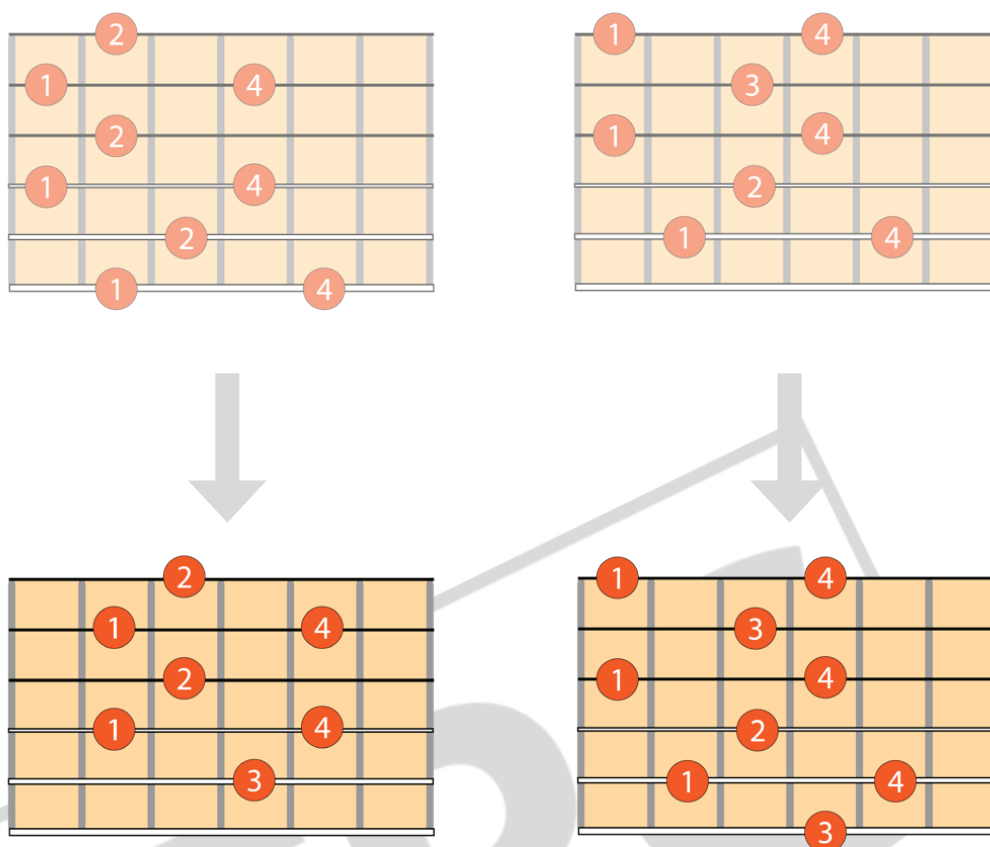
Como siempre utilizamos como referencia para empezar el arpeggio la 5ª y 6ª cuerda.

Recuerda que cada digitación se puede repetir cada tono y medio.



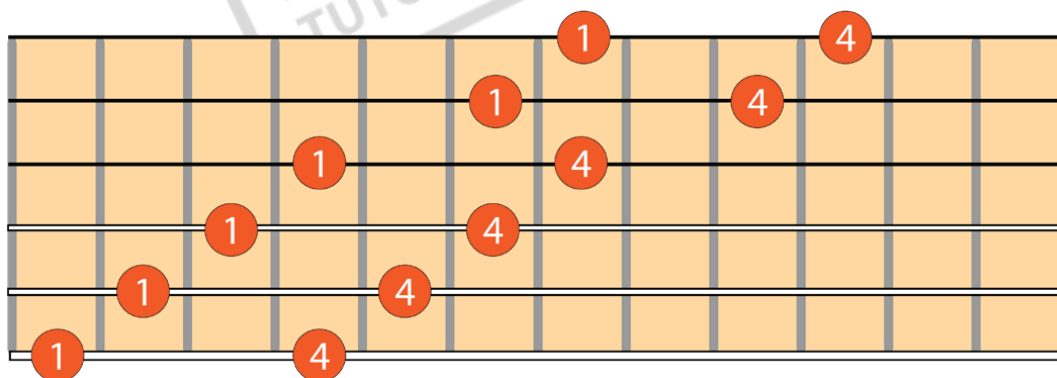
DIGITACIONES DERIVADAS

Estos dos diagramas son derivados de los dos principales



DIGITACIÓN EXTENDIDA

Esta digitación es muy interesante ya que nos permite movernos en el mástil y cambiar rápidamente de posición. Además, siendo simétrica nos permite tocar el arpeggio de forma más ágil.



CUÁNDO UTILIZAR EL ARPEGGIO DISMINUIDO

El arpeggio disminuido se puede utilizar siempre que encontremos un acorde disminuido, y también para crear tensión en un acorde dominante. Recuerda que en un acorde de dominante, el arpeggio disminuido (o acorde) correspondiente se encuentra un semitono arriba.

Acorde	Arpeggio
B ^o 7	B ^o 7
G7	Ab ^o 7

EJERCICIOS

- Aprende de memoria las dos digitaciones principales y practícalas de forma creativa sobre un acorde disminuido.
- Toca el arpeggio disminuido encima de un acorde de dominante. Aquí tienes una pista de acompañamiento con una progresión II V I, donde podrás utilizar el arpeggio encima del V grado.

II V I I
 | Dm7 | G7 | Cmaj7 | Cmaj7 |

A large version of the Guitar Lions logo, with the orange lion's head profile positioned above the word "Guitar" and the word "Lions" in a larger, bold font below it.

Guitar
Lions